

Пояснение к каталогу

Филонов никогда не подписывал своих работ, крайне редко ставил на них дату. По собственному выражению художника, он не придавал значения названиям, неоднократно их менял, картины же совершенствовал, возвращаясь к ним по несколько раз. Еще при жизни художника его произведения, участвовавшие в выставках, имели нередко разные названия и датировки. Тем не менее именно каталоги прижизненных выставок являются наиболее достоверными источниками для уточнений. Самую полную информацию о работах, созданных до 1930 года, содержит каталог неоткрытой выставки П. Н. Филонова в Русском музее (Л.: ГРМ, 1930). Большим преимуществом этого издания является то, что каталог содержит указания на технику и размер (следует подчеркнуть, что, когда речь идет о рисунке, Филонов давал размер не листа в целом, а лишь очерченного изображения. По современным правилам музейного описания рисунков дается размер листа).

Существует также авторский список произведений, составленный Филоновым в 1929 году перед организацией выставки в ГРМ (РГАЛИ, ф. 2348, оп. 1, ед. хр. 38). Этот список включает меньшее количество работ, чем изданный в 1930 году каталог. Тем не менее он важен, так как порядковые номера по этому списку соответствуют номерам, проставленным на оборотах картин, рисунков и акварелей самим Филоновым.

В меньшей степени полезным для идентификации работ художника является каталог выставки „Художники РСФСР за XV лет“ (1932). К сожалению, отсутствие в нем размеров затрудняет сопоставление.

Важнейшими источниками для уточнения названий и времени создания работ П. Н. Филонова остаются списки его произведений и фотокаталоги, составленные в 1960–1970-е годы его сестрой Е. Н. Глебовой (ОР ГРМ, ф. 156), а также дневниковые записи Филонова (Павел Филонов. Дневники. СПб: Азбука, 2001) и его жены Е. Н. Серебряковой. Произведения, поступившие в ГРМ от Глебовой, были заинвентаризованы в музейных документах, как правило, с названиями и датами, соответствующими спискам, сделанным дарительницей. Большинство из них именно с такими названиями опубликованы в имеющейся на сегодняшний день литературе о Филонове. Несмотря на некоторую путаницу, содержащуюся в записях и фотокаталогах Е. Н. Глебовой, сделанные ею списки для многих работ, в особенности после 1930 года, являются единственным источником для уточнений.

С учетом указанных выше источников в настоящий каталог вошли названия и датировки рисунков в соответствии со следующими принципами:

- прежде всего восстановлены авторские названия и даты по списку Филонова 1929 года и каталогу 1930;
- в некоторых случаях сохранены названия и даты обоих источников, если сведения в них отличаются;
- по отношению к работам, исполненным после 1930 года, источником для информации о названиях и датах приняты списки и каталоги Е. Н. Глебовой;
- все расхождения с каталогами 1930 и 1988 годов (Филонов, 1930; Филонов, 1988) указаны в комментариях. Все атрибуционные изменения были рассмотрены и утверждены Атрибуционным советом Русского музея (протоколы № 40 от 24.04.2006 и № 41 от 25.04.2006).

В рубрику „выставки“ включены сведения об участии произведения в прижизненных выставках, несостоявшейся выставке 1930 года и выставке в ГРМ 1988 года — первой научной публикации музейной коллекции произведений Филонова.

В рубрике „архивы“ указаны сведения о произведении по спискам, составленным самим художником и Е. Н. Глебовой.

В данное издание включены также несколько произведений из Государственной Третьяковской галереи, вошедшие в состав нынешней выставки с названиями и датами, принятыми ГТГ.

Произведения, местонахождение которых не указано, принадлежат Русскому музею.

ЖИВОПИСЬ

1 (ил. 327)

Портрет сестры (М. Н. Филонова). 1902

Холст, масло. 20 x 13

На обороте холста красным карандашом: № 267

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9540

Филонова Мария Николаевна (1880–1965) — сестра художника.

См. кат. 189

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 1. Портрет сестры, 1902**Архивы:** Глебова-I, л. 3: № 3; 406. П-т сестры Марии Николаевны. 1902 г.

В инвентаре ГРМ ошибочно: „Портрет Александры Николаевны Гуэ, сестры художника“, без даты.

Во всех известных каталогах, включая прижизненный 1930 года и фотокаталог Глебовой, изображенная определена как Мария Николаевна Филонова. Косвенными свидетельствами в пользу иконографии изображенной можно считать, во-первых, рисунок из собрания ГРМ (кат. 189) — Портрет сестры (М. Н. Филоновой), 1923–1924 (похожа на изображенную на портрете), а во-вторых, фотографии Марии Николаевны, хранящиеся в ОР ГРМ (ф. 156, ед. хр. 217, л. 5).

2 (ил. 333)

Пейзаж (ветер). 1907

Картон, масло. 20,5 x 30,5

На обороте картона в разных местах надписи: красным карандашом: № 268; чернилами: 343/а

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9580

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 4. Пейзаж (ветер), 1907; Филонов, 1988. Кат. № 13. С. 10–11 (воспр.)**Архивы:** Глебова-I, л. 7: № 6; 343/а. Пейзаж. Ветер. 1907 г.

3 (ил. 70)

Две головы (Герой и его судьба). 1910

Холст, наклеенный на картон, масло

33,4 x 22,3 (холст); 33,4 x 23,7 (картон)

На обороте картона в разных местах надписи: красным карандашом: № 359 (9 — карандашом); чернилами: Герой и его судьба;

карандашом: № 6; разные цифры (нрзб); бумажная наклейка с надписью карандашом рукой Е. Н. Глебовой: П. Филонов

№ 359, разм. 33 x 22 II–1971. Глебова

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

Ж-9609

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 6. Две головы, 1910**Архивы:** Глебова-I, л. 13: № 12; 359. Герой и его судьба (Две головы). 1910 г.

4 (ил. 101)

Головы. 1910

Холст на картоне, масло. 26 x 45,6 (холст); 26,9 x 46,3 (картон)

Справа внизу красной краской инв. № ГРМ: 2094

На обороте бумажная наклейка с надписью: № 57 Музейный фонд; в разных местах надписи: МФ 26/2; РМ 2094 (зачеркнуто) Филонов

Пост. в 1924 из ГМФ, Ленинград

ЖБ-1377

Выставки: „Союз молодежи“, Петербург, 1911 (в соответствии с каталогом: Филонов, 1930); экспозиция Отдела новейших течений ГРМ, 1928: № 133. Головы; Филонов, 1930. Кат. № 7; Филонов, 1988. Кат. № 11. С. 10 (воспр.)

Написана в деревне Воханово, станция Елизаветино под Петербургом.

5 (ил. 100)

Люди. 1911–1912

Холст дублированный, масло. 37 x 62

На подрамник перенесены старые бумажные наклейки с надписью красным карандашом: № 19; с надписью карандашом:

№ 36; чернилами: № 13; с надписью карандашом рукой Е. Н. Глебовой: Филонов

№ 19, разм. 63 x 39. II–1971. Глебова

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

Ж-9595

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 11. Люди**Архивы:** Авторский список: № 36. Люди. 1911–1912; 1911–1912; Глебова-I, л. 18: № 17; 19–36. Люди (Елизаветино). 1911–12 г.

Написана в деревне Воханово, станция Елизаветино под Петербургом.

6 (ил. 102)

Буржуй на извозчике. 1911–1912

Картон, дублированный на оргалит,

масло. 61,5 x 88

На подрамнике в разных местах надписи

карандашом: № 382; № 17; 22 3/4

(ш — нрзб) 13 1/2; Буржуй на извозчике

1911–12 гг; бумажная наклейка с надписью: Акт временного хранения № 359

Пост. в 1970 от Е. Н. Глебовой, сестры

художника, Ленинград

Ж-8574

Выставки: Внепартийного общества художников, Петербург, 1913 (в соответствии с каталогом: Филонов, 1930); Филонов, 1930. Кат. № 21. Буржуй в коляске. 1912–1913; Фи-

лонов, 1988. Кат. № 28 (Буржуй в коляске. 1912–1913). С. 17 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 9. Буржуй на извозчике. 1911–1912; Глебова-I, л. 23: № 22. Буржуй на извозчике. 1911–12 (без фото)

7 (ил. 108)

Кому нечего терять. 1911–1912

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 98 x 76,5; 101 x 80 (холст)
На подрамнике надпись карандашом: 381–30–4140 Филонов. Кому нечего терять
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9565

Выставки: „Союз молодежи“, Петербург, 1913–1914 (в соответствии с каталогом: Филонов, 1930); Филонов, 1930. Кат. № 12. Кому нечего терять. 1911–1912; Филонов, 1988. Кат. № 14. С. 11 (воспр.)

Архивы: Авторский список: Кат. № 30 (прочерк) 1912; Глебова-I, л. 51: № 50. Кому нечего терять. 1912 г. (без фото)

8 (ил. 41)

Мужчина и женщина. 1912–1913

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 150,5 x 114,5 (авторская бумага); 155 x 121 (холст)
Пост. в 1986, дар по завещанию Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-11569

Выставки: „Союз молодежи“, Петербург, 1913–1914 (в соответствии с каталогом: Филонов, 1930); Филонов, 1930. Кат. № 20. Мужчина и женщина. 1912–1913

Архивы: Авторский список: № 32. Мужчина и женщина. 1912; Глебова-I, л. 53: № 52. М. и Ж. (без фото)

9 (ил. 103)

Россия после 1905 года. 1912–1913

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 116 x 153; 119 x 155 (холст)
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9574

Выставки: „Союз молодежи“, Петербург, 1913–1914 (в соответствии с каталогом: Филонов, 1930); Филонов, 1930. Кат. № 19. Россия после 1905 г. 1912–1913; Филонов, 1988. Кат. № 26 (Композиция со всадником. Без даты). С. 17 (воспр.)

В каталоге не состоявшейся в ГРМ выставки работы под названием „Композиция с всадником“ нет, как и произведений с другими названиями, но с идентичными размерами. Среди работ раннего периода в том же каталоге есть единственная, не идентифицированная картина с совпадающими размерами — под названием „Россия после 1905 года“. Калейдоскоп сюжетных фрагментов и образов-символов, центром которых является всадник Апока-

липиса, убеждает в том, что это одно и то же произведение. Название изменено в соответствии с каталогом 1930 года.

10 (ил. 114)

Восток и Запад. 1912–1913

Бумага, масло, темпера, гуашь. 38,5 x 42
На обороте в разных местах надписи: красным: № 17; карандашом: 40. (в круге); № 210 (в круге); бумажная наклейка с надписью рукой Е. Н. Глебовой: П. Филонов № 17, разм. 42 x 39 II–1970. Глебова
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9582

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 14. Восток и Запад. 1912–1913; Филонов, 1988. Кат. № 21. С. 14 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 210. Восток и Запад. 1912–1913; Глебова-I, л. 24: № 23; 17–210. Восток и Запад. 1912–13 г.

11 (ил. 113)

Запад и Восток. 1912–1913

Бумага, масло, темпера, гуашь. 39,5 x 46
На обороте в разных местах надписи: красным: № 18; карандашом: № 208 (в круге)
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9581

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 13. Запад и Восток. 1912–1913; Филонов, 1988. Кат. № 20. С. 14 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 208. Запад и Восток. 1912–1913; Глебова-I, л. 25: № 24; 18–208. Запад и Восток. 1912–13 г.

12 (ил. 115)

За столом. 1912–1913

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 124,5 x 139,5; 128 x 142 (холст)
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9572

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 18. За столом. 1912–1913; Филонов, 1988. Кат. № 27. С. 17 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 34. Без названия. 1912–1913

В каталоге 1988 года указаны надписи: на обороте мелом: 388 акт 359; на подрамнике карандашом: 396–34–4572 Филонов. За столом (сейчас надписей не видно)

13 (ил. 117)

Пир королей. 1912–1913

Холст, масло. 175 x 215
На подрамнике надпись карандашом: Филонов П. Н. Пир королей
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9575

Выставки: „Союз молодежи“, Петербург, 1913–1914 (в соответствии с каталогом: Филонов, 1930), I Государственная, Петроград, 1919 (Ввод в мировой расцвет. 1416–1437. Картины (без указания названия, в числе работ под общим названием)); V Общины художников, Петроград, 1922 (Часть работы с 1915 г. 210–219. Введение в мировой расцвет (без указания названия, в числе работ под общим названием)); Филонов, 1930. Кат. № 24. Пир королей. 1913; Филонов, 1988. Кат. № 23. С. 17 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 4. Пир королей. 1912–1913; Глебова-I, л. 54: № 53; 391–4. Пир королей. 1912–13

14 (ил. 126)

Композиция. Корабли. 1913

Холст, масло. 117 x 154
На обороте на холсте, загнутом на подрамник, надпись карандашом: *Filonov*
Пост. в 1929 из МЖК ГТГ, инв. 11965

Выставки: „Союз молодежи“, Петербург, 1913–1914; I Государственная, Петроград, 1919: Картина; Первая русская художественная выставка. Галерея Ван Димен, Берлин, 1922: № 44. Композиция

15 (ил. 130)

Масленица и вывод из зимы в лето 1913–1914

Холст, масло. 78 x 98; 79 x 99 (холст)
На обороте неразборчивая надпись мелом: (кп-429)
На подрамнике надпись карандашом: 376–4125 Филонов П. Н. Композиция
Пост. в 1973 от Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9026

Выставки: I Государственная, Петроград, 1919 (Ввод в мировой расцвет. 1416–1437. Картины (без указания названия, в числе работ под общим названием)); Филонов, 1930. Кат. № 26. Масленица. 1913–1914; Филонов, 1988. Кат. № 189 (Масленица. 1913–1914)

Архивы: Авторский список: № 31. Масленица и вывод из зимы в лето. 1913–1914; Глебова-I, л. 81: № 79. Масляница. 1913–14 (без фото)

16 (ил. 127)

Рыбачья шхуна. 1913–1914

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 106 x 101; 110,5 x 104 (холст)

В каталоге 1988 указана надпись карандашом на подрамнике: 384–35–4092 Филонов П. Н. Рыбачья шхуна (сейчас надпись не видна)
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9566

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 25. Рыбачья шхуна. 1913–1914; Филонов, 1988. Кат. № 50. С. 33 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 35. Рыбачья шхуна. 1913–1914; Глебова-I, л. 82: № 80. Рыбачья шхуна. 1914 г. (без фото)

17 (ил. 132)

Коровницы. 1914

Холст, масло. 116 x 153; 117 x 154,5 (холст)

На обороте холста бумажная наклейка с надписью: *М.Х.К. 102.*

Пост. в 1926 из МХК через ГИНХУК, Ленинград
ЖБ-991

Выставки: I Государственная, Петроград, 1919 (Ввод в мировой расцвет. 1416–1437. Картины (без указания названия, в числе работ под общим названием)); экспозиция Отдела новейших течений ГРМ, 1928: № 129. Коровницы; Филонов, 1930. Кат. № 29. Коровницы. 1914; Филонов, 1988. Кат. № 42. С. 25 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 104: № 409. Коровницы

18 (ил. 131)

Крестьянская семья. 1914

Холст, масло. 160 x 117

На обороте надпись мелом: *4995 Крестьяне*
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

Ж-9578

Выставки: I Государственная, Петроград, 1919 (Ввод в мировой расцвет. 1416–1437. Картины (без указания названия, в числе работ под общим названием)); V Общины художников, Петроград, 1922 (Часть работы с 1915 г. 210–219. Введение в мировой расцвет (без указания названия, в числе работ под общим названием)); Филонов, 1930. Кат. № 27. Крестьянская семья. 1914; Филонов, 1988. Кат. № 52 (Крестьянская семья (Святое семейство). 1914). С. 35 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 3. Крестьянская семья. 1914; Глебова-I, л. 84: № 82; 394–3 (зачеркнуто). Крестьянская семья. 1914 г.

19 (ил. 116)

Трое за столом. 1914–1915

Холст, масло. 98 x 101

На обороте холста в разных местах надписи: мелом: *4093*; красным: № 90

На подрамнике надписи карандашом в разных местах: *380–4093*; *380–4093*
Филонов П. Н. Формула весны

Пост. в 1973 от Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-8910

Выставки: I Государственная, Петроград, 1919 (Ввод в мировой расцвет. 1416–1437. Картины (без указания названия, в числе работ под общим названием)); Филонов, 1930. Кат. № 31. Трое за столом 1914–1915; Филонов, 1988. Кат. № 38. С. 20–21 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 29. Трое за столом. 1914–1915

20 (ил. 128)

Перерождение интеллигента (Перерождение человека). 1914–1915

Холст, масло. 116,5 x 154

У верхней кромки в центре под живописью частично видимая авторская надпись, полностью читаемая в инфракрасной области спектра: *Начать с сомнения а возможно жидко- // [фактура отв...ится] сама // Нарисовать все во всю силу до последней возможности // зелень // целый изумрудный // еще зелени // голубой // красн//ое*
На обороте: авторские наброски фигур углем
На обороте в левом верхнем углу авторская надпись: *начата // 17 июля*; в правом верхнем углу авторская надпись: *начата 17 июля*; в правом нижнем углу надпись белым мелом: *кп // 4096 // акт в/х 36[...]* (частично закрыто подрамником)

Пост. в 1973 от Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-8911

Выставки: I Государственная, Петроград, 1919 (Ввод в мировой расцвет. 1416–1437. Картины (без указания названия, в числе работ под общим названием)); V Общины художников, Петроград, 1922 (Часть работы с 1915 г. 210–219. Введение в мировой расцвет (без указания названия, в числе работ под общим названием)); Филонов, 1930. Кат. № 30. Перерождение человека. 1914–1915; Филонов, 1988. Кат. 191 (Перерождение человека. 1914–1915)

Архивы: Авторский список: № 28. Перерождение интеллигента. 1914–1915

21 (ил. 125)

Германская война. 1914–1915

Холст, масло. 171,5 x 156; 175 x 161 (холст)

На обороте: авторский набросок фигур черной краской

Пост. в 1926 из МХК через ГИНХУК, Ленинград
ЖБ-987

Выставки: I Государственная, Петроград, 1919 (Ввод в мировой расцвет. 1416–1437. Картины (без указания названия, в числе работ под общим названием)); экспозиция Отдела новейших течений ГРМ, 1928: № 136. 1914 год. Империалистическая война; Филонов, 1930. Кат. № 32. Германская война. 1914–1915; Филонов, 1988. Кат. № 190 (Германская война. 1914–1915)

22 (ил. 139)

Композиция. Ввод в мировой расцвет 1914–1915

Холст, масло. 172 x 156

Пост. в 1929 из ГРМ

ГТГ, инв. 11886

Выставки: I Государственная, Петроград, 1919: Кат. 1428. Картина

На старом подрамнике была наклейка: 1 ая гусударс. Свободная в-ка произвед. ис-тв 1428 П. Н. Филонов / Ввод в мировой расцвет. Картина-Собств. Отд. изобр. Ис-тв Исаакиевская 9 14/VII-1919

23 (ил. 140)

Цветы мирового расцвета. 1915

Холст, масло. 154,5 x 117

Пост. в 1926 из МХК через ГИНХУК, Ленинград
ЖБ-990

Выставки: I Государственная, Петроград, 1919 (Ввод в мировой расцвет. 1416–437. Картины (без указания названия, в числе работ под общим названием)); экспозиция Отдела новейших течений ГРМ, 1928: № 130. Рост цветов; Филонов, 1930. Кат. № 37. Цветы мирового расцвета. 1915; Филонов, 1988. Кат. № 55 (Цветы мирового расцвета. 1915. Из цикла „Ввод в мировой расцвет“). С. 39 (воспр.)

24 (ил. 3)

Две девочки. 1915

Холст, масло. 72 x 89

На обороте бумажная наклейка с надписью: *М.Х.К. 100*

На подрамнике в разных местах надписи: синим карандашом: *Приобр Отд. Изобр Искус. Белая картина*; красным карандашом: *100*; карандашом: *Р. М. 4079*; проца-рапано: *1 ар 7 1/2 x 1 ар 6 1/2*; обрывок бумажной наклейки квитанции „Выставки произведений искусства Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения“ с рукописным текстом: *Филонов Ввод в мировой расцвет*; бумажная наклейка со штампом: *1423*; три обрывка бумажных наклеек

Пост. в 1926 из МХК через ГИНХУК, Ленинград
ЖБ-1419

Выставки: I Государственная, Петроград, 1919 (Ввод в мировой расцвет. 1416–1437. Картины (без указания названия, в числе работ под общим названием)); экспозиция Отдела новейших течений ГРМ, 1928: № 137. Девушки; Филонов, 1930. Кат. № 36. Две девочки. 1915; Филонов, 1988. Кат. № 80 (Белая картина. 1919. Из цикла „Ввод в мировой расцвет“). С. 50 (воспр.)

При поступлении в музей картина называлась „Две девушки“ (инвентарная книга № 4079), но Атрибуционный совет музея (от 16.04.1957) предложил название «Белая картина. Из цикла „Ввод в мировой расцвет“» на основании видимой тогда надписи на ярлыке на обороте картины, и под этим названием произведение вошло в каталоги последующих выставок (1988, 1990).

В каталоге 1988 года указано, что на подрамнике в левом верхнем углу есть обрывок наклейки I Государственной Свободной выставки произведений искусства (не виден отчетливо)

25 (ил. 138)

Портрет певицы Е. Н. Глебовой. 1915

Холст, масло. 97,5 x 77,5

На обороте надпись красным карандашом:

№ 373; бумажная наклейка с надписью:

Филонов, П. Н. Портрет певицы Е. Н. Глебовой (с выст. Лен. Обл. Дома худ)

На подрамнике бумажная наклейка с неразборчивой надписью: Акт временного хранения № 36(4); в разных местах надписи: красным: № 373; № 269; черным: на выставку; 8. шт. нав.

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9539

Выставки: III Общины художников, Петроград, 1921: Филонов (ввод в мировой расцвет). 196. Портрет певицы Глебовой; V Общины художников, Петроград, 1922 (Часть работы с 1915 г. 210–219. Введение в мировой расцвет (без указания названия, в числе работ под общим названием)); Каталог выставки портрета. Ленобластной рабис. Ленинградский областной Дом художника, март 1933: Кат. № 180. Портрет сестры (1916 г.) (масло) (дата указана ошибочно); Филонов, 1930. Кат. № 33. Портрет певицы Е. Н. Глебовой. 1915; Филонов, 1988. Кат. № 17 (Портрет Евдокии Николаевны Глебовой (1888–1980), урожденной Филоновой. 1915). С. 13 (воспр.)

Архивы: Глебова-I, л. 95: № 89; 373. П-т сестры (Глебовой Е. Н.). 1915 г.

Глебова (урожденная Филонова) Евдокия Николаевна (1888–1980) — младшая сестра художника, жена Н. Н. Глебова-Путиловского; певица, педагог по классу вокала. Сохранила практически в целостности наследие Филонова, большую его часть подарила Русскому музею.

26 (ил. 2)

Портрет А. Ф. Азибера. 1915

Холст, масло. 115 x 83

На обороте надпись мелом: 3891

На подрамнике надпись карандашом:

375–3891 Филонов П. Н. Портрет

А. Ф. Азибера с сыном

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры

художника, Ленинград

Ж-9570

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 35. Портрет А. Ф. Азибер (с фотографии). 1915; Филонов, 1988. Кат. № 51 (Портрет Армана Францевича Азибера с сыном. 1915). С. 34 (воспр.)

Архивы: Глебова-I, л. 96: № 90. Портрет Азибера с сыном. 1915 г. (без фото)

Азибер Арман Францевич — француз, второй муж Екатерины Николаевны Филоновой, сестры художника. В первую мировую войну ушел добровольцем на фронт. Изображен с сыном Рене, позднее жившим в Париже. Согласно устной легенде, портрет был написан с фотографии, возможно, уже после того, как пришло известие, что Азибер в боях на Марне про-

пал без вести. Несмотря на последнее обстоятельство, облик портретируемого передан весьма живо.

27 (ил. 137)

Портрет А. Н. Гуэ. 1915

Холст дублированный, масло

63 x 52 (овал); 66,5 x 62,5 (холст)

Внизу на белом поле за овальным изображением авторские наброски карандашом

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры

художника, Ленинград

Ж-9541

Выставки: III Общины художников, Петроград, 1921: Филонов (ввод в мировой расцвет). 197. Портрет А. Н. Гуэ; Общины художников, Ленинград, 1924 (в соответствии с каталогом: Филонов, 1930); Филонов, 1930. Кат. № 34. Портрет А. Н. Гуэ. 1915

Архивы: Глебова-I, л. 94: № 88; 361. Портрет

сестры А. Н. Гуэ. 1915

Гуэ (урожденная Филонова) Александра Николаевна (1878–1958) — сестра художника.

28 (ил. 146)

Композиция. Лица. 1915–1916

Холст, масло. 103 x 103

На подрамнике надписи: синим

карандашом: Приобр. О. И. И. Лица;

красным карандашом: 105 ГМФ 6153;

остатки этикетки с надписью: 1420 Первая

Государственная свободная выставка 1420;

фрагменты текста на этикетке: ...тельных

искусств, ...дного Просвещения, ...ний

искусства, 2581

Пост. в 1927 из ГМФ

ПГ, 9198

Выставки: I Государственная, Петроград, 1919: Кат. 1420; Первая русская художественная выставка. Галерея Ван Димен, Берлин, 1922: № 45

29 (ил. 87)

Волы. 1918

Холст, масло. 62,5 x 80

На обороте авторская (?) надпись: 11 июня

(29 мая) 1918; красным: № 315; фабричный

(?) штамп

На подрамнике в разных местах надписи:

красным: № 315; 6 (в круге; зачеркнуто);

карандашом: № 39; 6 (в круге); (нрзб) x

14 вер.; бумажная наклейка с надписью:

Акт временного хранения № 364

Пост. в 1970 от Е. Н. Глебовой, сестры

художника, Ленинград

Ж-8579

Выставки: III Общины художников, Петроград, 1921: Филонов (ввод в мировой расцвет). 199. Волы; Филонов, 1930. Кат. № 39. Волы. 1918; Филонов, 1988. Кат. № 53 (Волы (Сцена из жизни дикарей). 1918). С. 37 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 6. Волы. 1918; Глебова-I, л. 104: № 98. Волы. 1918 (без фото)

30 (ил. 147)

Космос (Формула Космоса)/ 1918–1919

Холст, масло. 98 x 71; 98,5 x 72 (холст)

На обороте надпись мелом:

4146 (подчеркнуто)

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры

художника, Ленинград

Ж-9594

Выставки: III Общины художников, Петроград, 1921: Филонов (ввод в мировой расцвет). 190. Космос (анализ формулы); V Общины художников, Петроград, 1922 (Часть работы с 1915 г. 210–219. Введение в мировой расцвет (без указания названия, в числе работ под общим названием)); картин художников Петрограда всех направлений, Петроград, 1923 (в соответствии с каталогом: Филонов, 1930); Общины художников, Ленинград, 1924 (в соответствии с каталогом: Филонов, 1930); Филонов, 1930. Кат. № 40. Формула Космоса. 1918–1919; Филонов, 1988. Кат. № 46 (Формула Космоса. 1918–1919). С. 29 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 16. Космос. 1918–1919

31 (ил. 145)

Без названия. 1919

Холст, масло. 32 x 27

На обороте авторская надпись тушью

(синими чернилами?): начата // 8 января //

1919 г.; красным карандашом: № 365

На подрамнике надписи в разных местах:

чернилами: № 365; 23; карандашом: № 42;

неразборчивая надпись карандашом

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры

художника, Ленинград

Ж-9569

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 42. Без названия. 1919

Архивы: Авторский список: № 23. Без названия. 1919

32 (ил. 148)

Конец войны (Конец гражданской войны). 1919–1920

Холст, масло. 98 x 55

На обороте авторская надпись: начата

11/12 1919 г.

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры

художника, Ленинград

Ж-9592

Выставки: III Общины художников, Петроград, 1921: Филонов (ввод в мировой расцвет). 191. Конец войне (анализ формулы); Филонов, 1930. Кат. № 41. Конец гражданской войны. 1919

Архивы: Авторский список: № 10. Конец войны. 1919–1920

Название изменено в соответствии с авторским списком и каталогом выставки 1930 года.

33 (ил. 151)

Победа над вечностью. 1920–1921

Фанера, масло. 41 x 37,5

На обороте в разных местах надписи: красным: № 2(9); № 341; чернилами: № 41; карандашом: № 43; № 5
Пост. в 1986, дар по завещанию Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-11475

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 43. Без названия. 1920–1921; Филонов, 1988. Кат. № 88. С. 53 (воспр. перевернуто)

Архивы: Авторский список: № 25. Победа над вечностью. 1920–1921; Глебова-II, л. 29: Победа над вечностью (фото перевернуто)

Исчезнувшее в каталоге 1930 года название „Победа над вечностью“ и появившееся „Без название“ можно объяснить, видимо, цензурными соображениями.

34 (ил. 149)

Формула петроградского пролетариата 1920–1921

Холст, масло. 154 x 117

На обороте надпись мелом: № 38(8) // акт 359; черным: 2; 3

В каталоге 1988 года указана надпись на подрамнике карандашом: 388–4098 Филонов П. Н. Формула петроградского пролетариата (не видна)

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9567

Выставки: V Общины художников, Петроград, 1922 (Часть работы с 1915 г. 210–219. Введение в мировой расцвет (без указания названия, в числе работ под общим названием)); картин художников всех направлений, Петроград, 1923: 1206. Формула Петроградск. пролетар.; Филонов, 1930. Кат. № 44. Формула петроградского пролетариата. 1920–1921 (без размеров) На выставку поступила из Музея Революции; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2182; Филонов, 1988. Кат. № 67. С. 46 (воспр.)

Архивы: Глебова-IV, л. 14: № 114; 388. Форм. Петроградского пролетариата. 1920–21 г.

35 (ил. 1)

Формула периода 1904 по июль 1922 (Вселенский сдвиг через Русскую революцию в мировой расцвет) 1920–1922

Холст, масло. 186 x 186

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9571

Выставки: V Общины художников, Петроград, 1922 (Филонов. Часть работы с 1915 г. 209. Формула периода 1904 г. по июль 1922 г. (Вселенский сдвиг через русскую революцию в мировой расцвет). Посвящается Петроградскому Пролетариату и приносится ему в дар в лице Петроградского Совета); Филонов, 1930. Кат. № 45. Формула периода 1904–1922. 1920–1922 (без размеров). На выставку поступила из Музея Революции; Филонов, 1988. Кат. № 151 (Композиция (Космос?). 1920-е). С. 83 (воспр.)

Известно, что после выставки Общины художников 1922 года Филонов подарил Петроградскому Совету две картины — „Формулу петроградского пролетариата“ и „Формулу периода 1904 по июль 1922 (Вселенский сдвиг через русскую революцию в мировой расцвет)“, которые впоследствии были переданы в Музей Революции, откуда и были запрошены на выставку 1930 года. Как и „Формула петроградского пролетариата“, „Формула периода 1904 по июль 1922“ после несостоявшейся выставки вернулась в мастерскую художника, откуда вместе с другими работами поступила в ГРМ в составе дара Е. Н. Глебовой, утратив свое первоначальное название. Из состава выставки 1930 года данная работа была единственным неидентифицированным произведением начала 1920-х годов, размерами и техникой соответствующая картине „Композиция (Космос)“ из собрания ГРМ. Стилистическая ее близость с „Формулой петроградского пролетариата“, а также строки из дневников Е. А. Серебряковой 1921 и 1923 годов (ОР ГРМ, ф. 156, ед. хр. 34, л. 25 об.– 26; ед. хр. 35, л. 5) с ее описанием, очень близким „Композиции (Космос)“, позволяют утверждать, что оригинальное название данной картины — „Формула периода 1904 по июль 1922 (Вселенский сдвиг через Русскую революцию в мировой расцвет)“.

36 (ил. 152)

Пейзаж (октябрь). 1921–1922

Фанера, масло. 47 x 40,5

На обороте в разных местах надписи: красным: № 24; № 343; карандашом: № 24; 27; 249?; геометрические рисунки карандашом
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9579

Выставки: III Общины художников, Петроград, 1921: Филонов (ввод в мировой расцвет). 195. Октябрь (пейзаж, формула); Филонов, 1930. Кат. № 46. Пейзаж (октябрь). 1921–1922; Филонов, 1988. Кат. № 85 (Октябрь (Пейзаж, формула). 1921). С. 52 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 24. Пейзаж: Октябрь. 1921–1922; Глебова-II, л. 99: № 395; 342. Без названия (Октябрь). Без даты (без фото)

37 (ил. 178)

Пейзаж (Формула весны) 1921–1929

Холст, масло. 74 x 67

На обороте в разных местах надписи: красным карандашом: № 317; чернилами: 11 (не видно); черным карандашом рукой Е. Н. Глебовой: Работа П. Филонова № 317 Глебова Разм. 74 x 67. Февр. 1971 (видно частично)

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9593

Архивы: Авторский список: № 18. П[ейза]ж. 1922; Филонов, 1930. Кат. № 47. Формула весны. 74 x 66, 2. 1921–1929

Разница в названиях и датах при полном совпадении размеров картины в авторском списке 1929 и в каталоге 1930 объясняется, видимо, тем, что Филонов между 1929 и 1930 годом продолжал работать над ней, что подтверждается наложением красочных слоев. Сам художник называл этот процесс „вторичной проработкой“. В результате просто „Пейзаж“ он превратил в „Формулу весны“.

38 (ил. 153)

Формула весны. 1922–1923

Холст, масло. 100 x 100

На обороте надпись мелом, закрытая подрамником: ... 4 ...

На подрамнике карандашом: 383–5–4094 Филонов П. Н. Формула весны
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9573

Выставки: картин художников всех направлений, Петроград, 1923 (в соответствии с каталогом: Филонов, 1930); Филонов, 1930. Кат. № 48. Формула весны. 1922

Архивы: Авторский список: № 5. Формула весны. 1922–1923

39 (ил. 179)

Без названия. 1923

Холст, масло. 79 x 99

На подрамнике надпись карандашом: 378– 21–4108 Филонов П. Н. (Без названия)

Пост. в 1973 от Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9025

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 51. Без названия. 1923; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2185; Филонов, 1988. Кат. № 122. С. 70–71 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 21. Без названия. 1923

40 (ил. 227)

Живая голова. 1923

Холст, масло. 84 x 76,5; 85 x 77,2 (холст)

На подрамнике надпись карандашом: 393–4571 Филонов П. Н. Живая голова
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9576

Выставки: возм., картин художников всех направлений, Петроград, 1923: 1205. Голова в бытии процесса становления; Филонов, 1930. Кат. № 50. Живая голова. 1923; Филонов, 1988. Кат. № 92. С. 65 (воспр., ошибочно под № 109)
Архивы: Авторский список: № 1. Живая голова. 1923

41 (ил. 267)

Волчонок. 1925

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 70,7 x 68,2; 72 x 70 (холст)

На подрамнике надпись карандашом: 695; бумажная наклейка с надписью: 068492
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9604

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 54. Без названия. 1925; Филонов, 1988. Кат. № 172 (Зверь (Волчонок). 1925). С. 93 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 13. Волчонок. 1925; Глебова-II, л. 64: № 256; 308–13. Волчонок (без фото); Глебова-IV, л. 65: № 322/а; 257. Зверь волчонок (конверт). 1925 (без фото)

42 (ил. 229)

Две головы (Матросы с Азовского моря)
1925

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 58 x 54; 61 x 56 (холст)

Справа сверху на бумажной кромке авторская надпись карандашом: *нач.*
26 марта 1925 г.

На обороте дублировочного холста перенесенные надписи: красным: № 20; карандашом: № 14; ГРМ инв № Ж-9583

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9583

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 55. Матросы с Азовского моря. 1925; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2187. Головы. 1924; Филонов, 1988. Кат. № 99 (Две головы. 1925). С. 61 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 14. Две головы. 1925; Глебова-IV, л. 10: № 21 а; 20–14. Две головы (красно-синий фон). 1925 г.

43 (ил. 240)

Голова. 1925

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 66,5 x 47,5; 68 x 50 (бумага)

На обороте дублировочного холста переведенные надписи: красным: № 24.; карандашом: 32. (в круге); № 19

На подрамнике бумажная наклейка с надписью рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов. № 24, разм 67 x 48. II-1971 г. Глебова*
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9613

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 57. Голова. 1925; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № не определен; Филонов, 1988. Кат. № 107. С. 64 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 19. Голова. 1925; Глебова-II, л. 71: № 282; 150–40. Голова. 1930; Глебова-IV, л. 12: Голова. 25 г. (№ 211; 24–19. С. 53); Глебова-IV, л. 83: № 282; 149–40. Голова. 1930 г.

44 (ил. 185)

Налетчик. 1925

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 69,5 x 42,5; 71 x 44,5 (бумага)

На обороте дублировочного холста в разных местах надписи карандашом: 24.; № 159.; № 12

На подрамнике бумажная наклейка с надписью рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов. № 159, разм. 70 x 43 II-1971 г. Глебова*

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9606

См. кат. 192

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 58. Налетчик. 1925; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2186

Архивы: Авторский список: № 12 (прочерк). 1925

45 (ил. 233)

Формула Николая II. 1925

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 69,5 x 38,5

На обороте дублировочного холста переведенная авторская надпись: *начата // 1925 г 24 апре- // ля; там же: № 156 (было красным)*

На подрамнике бумажная наклейка с надписью рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов. № 156, разм. 70 x 38,5 II-1971. Глебова. ГРМ инв. №. Ж-9607*

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9607

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 59. Голова. 1925; Филонов, 1988. Кат. № 104 (Формула империализма. 1925). С. 63 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 8. Формула Николая II. 1925; Глебова-II, л. 60: № 237; 156–8. Форм. Николая II. 1925 г.

Название было изменено Филоновым в каталоге 1930 года, скорее всего, по цензурным соображениям.

46 (ил. 75)

Пейзаж. Дом. 1925

Холст, масло. 42 x 33; 44 x 35,5 (холст)

На обороте красным карандашом: № 342 (исправлено карандашом на № 312); № 222; чернилами: 14 (не видно)

На подрамнике бумажная наклейка с надписью карандашом рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов № 312, разм. 44 x 35 II-1971 г. Глебова*

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9596

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 60. Дом. 1925
Архивы: Авторский список: № 222. Пейзаж, дом. 1925

47 (ил. 228)

Зверь (Животные). 1925–1926

Картон, масло. 35,2 x 43; 36,3 x 44,2 (картон)
На обороте основы надпись карандашом: № 158–25 (нрзб и зачеркнуто)

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9584

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 61. Животные. 1925–1926; Филонов, 1988. Кат. № 57 (Животные. 1925–1926). С. 40–41 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 20. Зверь. 1925–1926; Глебова-II, л. 60: № 238; 158. Животные. 1925

48 (ил. 207)

Головы (Человек в мире). 1925–1926

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 104 x 69; 109 x 72,7 (холст)

На бумажной кромке в разных местах надписи карандашом: на правойверху — 2 (в круге); на левой посередине — „красные носы“; на левойверху — 1 р 15 к. дал натурш

Пост. в 1970 от Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-8577

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 53. Человек в мире. 1925; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2188. Человек в мире. 1925; Филонов, 1988. Кат. № 103 (Человек в мире. 1925). С. 62 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 2. Головы. 1925–1926; Глебова-IV, л. 18: № 43–2; 217. Человек в мире. 1925–26

49 (ил. 238)

Живая голова. 1926

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 105,5 x 72; 107 x 74 (холст)

Пост. в 1970 от Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-8578

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 62. Живая голова. 1926; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2189; Филонов, 1988. Кат. № 109. С. 57 (воспр., ошибочно под № 92)

Архивы: Авторский список: № 11. Живая голова. 1926; Глебова-II, л. 67: № 21–11; 259. Живая голова. 1926 г. (без фото); Глебова-IV, л. 60: № 259. Живая голова. 1926 г. (без фото)

50 (ил. 255)

Формула весны и действующие силы
1927–1928

Холст, масло. 250 x 285

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9577

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 65. Формула весны. 1928–1929; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2190. Формула весны. 1928–29, или кат. № 2192. Формула весны. 1928–29; Филонов, 1988. Кат. № 93 (Формула весны. 1928–1929). С. 59–60 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 26. Формула весны и действующие силы. 1927–1928; Глебова-II, л. 68: № 398–26; 271. Форм. весны и действующие силы. 27–28 г (без фото); Гле-

бова-IV, л. 72: № 271. Форм. весны и действующие силы. 27–28 г. (без фото)

51 (ил. 256)

Формула весны. 1927–1929

Холст, масло. 106 x 72

На обороте в разных местах надписи: красным: № 319; мелом: 4127 (подчеркнуто)

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9586

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 63. Формула весны. 1927–1929; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2190. Формула весны. 1928–29, или кат. № 2191. Формула весны. 1928–29; Филонов, 1988. Кат. № 91. С. 55 (воспр. перевернуто)

Архивы: Авторский список: № 250. Формула весны. 1927–1929; Глебова-II, л. 68: 270; 319–27 / Формула весны вал / 1927–29 г (без фото); Глебова-IV, л. 71: № 270. / Формула весны вал / 27–29 г. (без фото)

52 (ил. 85)

Портрет Е. А. и П. Э. Серебряковых

1928–1929

Холст, масло. 49,5 x 68

На обороте красным карандашом: 322; авторский номер графитным карандашом: 38; графитным карандашом: 322

Пост. в 1975, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
ГТГ, ЖС-1092

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 64. Портрет Е. А. и П. Э. Серебряковых. 1928–1929; „Художники РСФСР за XV лет“;

Архивы: Глебова-III, л. 33, Глебова-IV, л. 75: № 274; 322. Портрет Е. А. и П. Э. Серебряковых. 1928–1929

Серебрякова (урожденная Тетельман) Екатерина Александровна (1862–1942) — жена художника, учительница английского языка, переводчица. Бывший член организации „Народная воля“; деятель Ленинградского отделения Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльно-переселенцев, существовавшего в 1924–1935 годах.

Серебряков Петр Эсперович (1898–1938) — сын Е. А. и Э. А. Серебряковых, художник. Участвовал в выставке „Современные ленинградские художественные группировки“ (1928–1929) и Первой общегородской выставке изобразительных искусств (1930). В 1938 репрессирован.

53 (ил. 265)

Нарвские ворота. 1929

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 88 x 62

На обороте дублировочного холста в разных местах перенесенные надписи: авторская карандашом: *начата 16 марта 1929 г.; 4; 31.* (в круге); красным: № 157

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9612

Выставки: „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2198; Филонов, 1988. Кат. № 145. С. 81 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 69: № 275; 157. Нарвские ворота. 1929–30 (без фото)

54 (ил. 275)

Животные. 1930

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 67 x 91; 68 x 91,5 (холст)

На обороте дублировочного холста перенесенные надписи: черным: *юбил в-ка 1535; 10хх; 30* (в круге); красным: № 40

На подрамнике бумажная наклейка с надписью рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов. № 40. Разм. 91 x 68. II–1971 г. Глебова*
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9611

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 169. С. 89 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 70: № 40; 278. Животные. 1930 г.

55 (ил. 270)

Дома, кристаллы. 1930

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 73 x 51

На обороте авторская надпись черным карандашом: *31 мая // 1930 г.*; надписи в разных местах: красным карандашом: № 15; чернилами: 23

На подрамнике бумажная наклейка с надписью карандашом рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов. № 15. разм. 73 x 52 II–1971 г. Глебова*

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9605

Архивы: Глебова-II, л. 115: № 277; 15. Без названия (Дома, кристаллы). 1930 (без фото)

56 (ил. 268)

Человек на мозаичном фоне. 1930

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 88 x 64

На обороте дублировочного холста перенесенная авторская надпись: *11 июня 1930 г.*; в разных местах перенесенные надписи: 16; № 336

На подрамнике бумажная наклейка с надписью карандашом рукой Е. Н. Глебовой: *Работа П. Филонова № 336 Глебова. Разм. 88 x 64. февр 1971*

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9598

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 149 (Люди. 1930). С. 83 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 71: № 283; 155. Без названия (Человек на мозаичн. фоне). 1930 (без фото); Глебова-IV, л. 84: № 283; 155. Без на-

звания (Человек на мозаичном фоне). 1930 г (без фото)

57 (ил. 269)

Композиция (Яблоки). 1930

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 62 x 88,5; 62,5 x 89 (холст)

На обороте дублировочного холста перенесенная надпись красным: № 39.

На подрамнике бумажная наклейка с надписью рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов Разм 89 x 62 № 39 II–1971 Глебова*

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9588

См. кат. 307

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 186 (Композиция. Начало 1930-х (?)). С. 99 (воспр. перевернуто)

Архивы: Глебова-II, л. 77: № 39; 305. Без названия (Композ. с желто-розов. шарами). 30 г (от руки)

Подобные картины, экспонировавшиеся на выставке „Художники РСФСР за XV лет“ (1932) с названием „Яблоки“ (2194. Яблоки. 1928.— х. м.; 2195. Яблоки. 1930.— х. м.), в своих „Дневниках“ Филонов называет „Яблочный сад“ (ГТГ; собрание Б. И. Гурвича, Москва).

58 (ил. 257)

Композиция. Около 1930

Холст, масло. 71 x 83

На обороте в разных местах надписи: красным карандашом: № 9 (не видно); бумажная наклейка с надписью карандашом рукой Е. Н. Глебовой (не видна): *Работа П. Филонова. № 13. Разм. 83 x 71. февр. 1971 г. Глебова.*

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-9591

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 184 (Композиция. 1928–1929 (?)). С. 99 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 75: № 13; 299. (Неокончен. композ.) Без даты (без фото)

59 (ил. 266)

Нарвские ворота. 1930–1932

Бумага, дублированная на холст, масло 53,3 x 42,2; 54,3 x 43 (бумага)

Пост. в 1986, дар по завещанию Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Ж-11474

Выставки: „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2199. Нарвские ворота. 1932

Архивы: Глебова-II, л. 70: № 41; 279. Нарвские ворота. 25.II.1930; Глебова-IV, л. 76: № 275; 41 (зачеркнуто). Нарвские ворота. 1930 г.; Глебова-IV, л. 80: № 279; 41. Нарвские ворота. 1930 г.

60 (ил. 311)

Козел. Между 1930 и 1932

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 80 x 62

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9599

Выставки: „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2196. Козел; Филонов, 1988. Кат. № 173 (Козел. 1930-е (?)). С. 94 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 98: № 323; 391. Козел. Без даты

61 (ил. 83)

Ударницы на фабрике „Красная заря“. 1931

Бумага на фанере, масло

64 x 87,5 (бумага); 66,5 x 91,5 (фанера)

На обороте фанеры в разных местах надписи: черным: 286; красным: № 321; бумажная наклейка с полустершейся надписью:

[Акт] временного хранения № [3]64; два обрывка бумажных наклеек

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

Ж-9568

Выставки: „Художники РСФСР за XV лет“: нет в каталоге, но видна на фотографии выставки; картин Ленинградского областного Дома художника: с. 6, № 126. Работницы ф-ки Красная Звезда

Архивы: Глебова-II, л. 72: № 288; 321. Ударницы Красной Зари. 1930–1931 (без фото); Глебова-IV, л. 89: цветная репродукция 1931 года

В 1931 году была издана в виде открытки и цветной репродукции с названием: «Женская ударная бригада на заводе „Красная заря“ в Ленинграде».

Справа изображена ударница Елена Васильева.

62 (ил. 273)

Колхозник. 1931

Холст, масло. 69,5 x 53

На подрамнике бумажная наклейка ГРМ: НАЧАЛ 20 СЕНТ. 1931 Г. (надпись перенесена с левого верхнего угла тыльной стороны авторского холста. Выполнена автором синей краской)

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

Ж-9585

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 179. С. 97 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 73: № 291; 337. (Колхозник). 1931 (без фото); Глебова-IV, л. 92: № 291. Без надписи

63 (ил. 9)

Тракторная мастерская

Путиловского завода. 1931–1932

Холст на фанере, масло. 71 x 96 (холст); 73 x 99 (фанера)

На обороте фанеры в разных местах надписи: № 377; № 26 (в круге); кп/вх 4143; бумажная наклейка с надписью рукой Е. Н. Глебовой: П. Филонов № 377, разм. 96 x 71 II–1971 г. Глебова; бумажная наклейка с надписью: Акт временного хранения № 359; два обрывка бумажных наклеек

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9608

Выставки: „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2197. Тракторная „красн. путиловца“; картин Ленинградского областного Дома художника: с. 6, № 125: Тракторная мастерская Путиловского завода. Масло

Архивы: Глебова-II, л. 73: № 292; 377. Тракторная Путиловского завода. 1931

В „Дневниках“ Филонов указывает точные даты начала и окончания работы над картиной: с 11 ноября 1931 года по 19 марта 1932, когда он сдал работу в ИЗОГИЗ (Дневники. С. 121, 133).

64 (ил. 315)

Ударники (Мастера аналитического искусства). 1934–1935

Холст, масло. 82 x 72

На обороте надпись карандашом:

№ 316; 29 (не видно)

На подрамнике бумажная наклейка с надписью рукой Е. Н. Глебовой: П. Филонов.

№ 316. Разм 82 x 72 II–1971. Глебова

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

Ж-9610

Архивы: Книга поступлений ГРМ временного хранения № 6 (от Глебовой, до 1950): кп/вх 4131. Мастера аналитического искусства. Х. м. 81 x 71. Акт 364, № 316 (Описание: Одиннадцать лиц в разных поворотах, разделенных разноцветными прямоугольниками); Глебова-II, л. 97: № 316; 388. Одиннадцать голов. Без даты

Работе возвращено авторское название, с которым она упоминается в „Дневниках“ художника 10 февраля 1935 (с. 299) и в записях за 1936 год (с. 342).

65 (ил. 316)

Первая симфония Шостаковича. 1935

Бумага, масло. 99 x 67; 102,5 x 69,3

(бумага)

На верхнем поле авторские надписи графитным карандашом: Начал 25 сентября 7 час 50 мин 1 час 55 минут; внизу графитным карандашом: 19 января — затмение;

правее: Шестакович 1-я симф.; коричневыми чернилами: 15–39 18 полн. затм.

На обороте красным карандашом: 162

Пост. в 1977, дар Г. Д. Костаки, Москва

ГТГ, Ж-1328

Архивы: Глебова-III, л. 17: № 162. Без названия (1 симф. Шестаковича). 35 (25 исправле-

но); Глебова-IV, л. 41: № 240–162. Без названия (1 симф. Шестаковича). 35 (25 исправлено)

66 (ил. 33)

Лица, срубы, кристаллы. Середина 1930-х

Бумага, дублированная на ватман

и оргалит, масло. 67 x 42,5

На обороте основы в разных местах надписи: красным карандашом: № 22; чернилами: 19;

черным карандашом: П. Филонов. № 22, размер 67 x 43 II–1971. Глебова (не видны)

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

Ж-9601

Архивы: Глебова-II, л. 75: № 22; 300. Без названия (Лица, срубы, кристаллы). Без даты (без фото);

Глебова-IV, л. 101: № 300; 22. Без названия (Лица, срубы, кристаллы) (без фото)

67 (ил. 271)

Рабочий в кепке. Середина 1930-х

Бумага, масло. 58,5 x 37,5

На обороте в разных местах надписи: чер-

нилами: 18.; красным: № 23.; карандашом

рукой Е. Н. Глебовой: П. Филонов № 23,

разм. 59 x 37. II–1970. Глебова

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры

художника, Ленинград

Ж-9600

См. кат. 337

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 183 (Рабочий в кепке. 1930-е (?)). С. 98 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 76: № 301; 23. Без названия (Рабочий в кепке). Без даты

68 (ил. 290)

Люди (мозаичный фон)

Середина 1930-х

Холст, масло. 97 x 72; 97,5 x 73,5 (холст)

На обороте надпись карандашом (рукой

Е. Н. Глебовой?): Работа П. Филонова //

№ 163 (далее закрыто подрамником)

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры

художника, Ленинград

Ж-9587

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 142 (Люди. 1930). С. 79 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 72: № 163. Без названия (Люди, мозаичн. фон). 1930 (без фото);

Глебова-IV, л. 86: № 285; 163. Без названия (Люди, мозаичн. фон). 30

69 (ил. 82)

Портрет И. В. Сталина. 1936

Холст, масло. 99 x 67

На обороте красным карандашом: № 320

(дважды), чернилами: № 8 (не видно); каран-

дашом рукой Е. Н. Глебовой: Работа П. Н. Фи-

лонова. № 320. Глебова. Разм. 99 x 67

II–1971 (частично закрыта подрамником)

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры

художника, Ленинград

Ж-9590

Архивы: Глебова-II, л. 74: № 294; 320. П-т Сталина (неокончен.) 1936

В „Дневниках“ Филонова упоминается портрет Сталина, написанный им в июне 1935 года для Клуба моряков (Дневники. С. 303), но нет достаточных оснований предполагать, что это тот же самый вариант портрета.

70 (ил. 360)

Полевые цветы. 1936

Холст, масло. 72 x 52

На верхней планке подрамника авторская (?) надпись карандашом: *начата 13/1-36 г*; на правой планке надпись: *Серебряков П. Э.*

Ул. Литераторов 19 комн 13

Пост. в 1988, дар В. М. Олейник, Ленинград ЖС-1130

71 (ил. 308)

Две фигуры. 1938

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 84 x 64

Слева внизу на кромке авторская надпись: *21 ноября 1938 г*; справа внизу: *Неокончено* (сейчас не видно)

На обороте дублировочного холста перенесенная надпись: № 10

На подрамнике бумажная наклейка с надписью рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов. № 10. Разм. 81 x 63 II-1971 г. Глебова*

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9615

См. кат. 320

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 185 (Две мужские фигуры. 1938. С. 99 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 75: № 10; 297. Без названия (Две мужские (зачеркнуто) фигуры). 1938

72 (ил. 307)

Композиция. Около 1938

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 70,5 x 85 (бумага); 72 x 87 (холст)

На обороте дублировочного холста переведенная надпись: *21*

На подрамнике две бумажные наклейки с надписями: № 392.; рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов Разм. 87 x 71 № 392 II-1971 г. Глебова*

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9603

См. кат. 321

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 181 (Композиция (Налет). 1938 (?)). С. 98 (воспр.)

73 (ил. 306)

После налета. Около 1938

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 82 x 69

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9614

См. кат. 322, 323

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 182 (После налета. 1938 (?)). С. 98 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 99: № 338; 394. После налета. Без даты

74 (ил. 313)

Люди. 1930-е

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 89 x 71

На обороте дублировочного картона перенесенная надпись красным: № 334

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9589

См. кат. 342

75 (ил. 241)

Голова (I). 1930-е

Бумага, масло. 70 x 61; 73,5 x 64 (бумага)

На бумажной кромке справа сверху авторская надпись карандашом: *5 июня. 22 июня.*

На обороте в разных местах надписи: карандашом: *36*. (в круге); красным: № 335; на

обороте основы бумажная наклейка с надписью рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов. № 335 — Разм. 74 x 64 II-1970 г. Глебова*

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9617

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 187. С. 100 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 41: № 11; 162. Голова (II). 1924

Кат. 75-77

Филонов не обозначал головы номерами. Датировки и номера, проставленные в названиях Е. Н. Глебовой, не соответствуют стилистическим особенностям произведений. В настоящем каталоге они расположены в порядке стилистического развития манеры художника и обозначены номерами для большей ясности в их различии и хронологическом развитии.

76 (ил. 243)

Голова (II). 1930-е

Бумага, дублированная на холст, масло 69,5 x 64; 70 x 64,5 (холст)

На подрамнике бумажная наклейка с надписью рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов. № 11. Разм. 70 x 64 II-1971 г. Глебова*

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-9618

Архивы: Глебова-II, л. 41: № 12; 163. Голова (III). 1924

См. кат. 75

77 (ил. 242)

Голова (III). 1930-е

Бумага, дублированная на холст, масло 72 x 64; 73 x 65 (холст)

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

Ж-9616

См. кат. 75

78

Человек (профиль)

Конец 1930-х

Бумага, дублированная на ватман и оргалит, масло. 63,5 x 40,5

На обороте основы в разных местах надписи: красным карандашом: № 2, № 2; чернилами: 20 (не видны)

На обороте основы бумажная наклейка с надписью карандашом рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов Т 2, рам 64 x 41 II-1971 г. Глебова* (не видна)

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

Ж-9602

См. кат. 358

Архивы: Глебова-IV, л. 7: № 207. Человек (профиль). Без даты

79 (ил. 317)

Голова. Конец 1930-х

Бумага, масло. 37,5 x 41

На обороте авторский набросок композиции

На обороте в разных местах надписи: красным: № 150; чернилами: № 15; карандашом: *пр. [...]имом]*

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

Ж-9597

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 170. С. 91 (воспр.)

80 (ил. 318)

Лики. 1940

Холст, масло. 52 x 57

На обороте авторская надпись: *начата 18 апр. 1940 г.* (не видна)

На подрамнике бумажная наклейка с надписью карандашом рукой Е. Н. Глебовой: *П. Филонов. № 339, разм. 57,5 x 52*

II-1970 г. Глебова

Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

Ж-9619

Архивы: Глебова-II, л. 74: № 296; 339. Без названия (?) (Лики). 1940 (?) (без фото)

81 (ил. 319)

Лики. 1940

Бумага, дублированная на ватман и холст, масло. 63,5 x 56

На обороте дублировочного холста перенесенная авторская надпись: *начал 17 мая // 1940 г.; красным: № 333*

Пост. в 1986, дар по завещанию Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Ж-11473

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 188. С. 101 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 74: № 295. (Лики) 17 май 1940; Глебова-IV, л. 96: № 295; 333; 296. Без названия (Лики). 17 май 1940 г.

РИСУНОК И АКВАРЕЛЬ

82 (ил. 325)

Прощание Ганьки с Петром

Рисунок с оригинала. 1894

Бумага, акварель, тушь, перо. 14,7 x 9,3

Справа внизу подпись и авторская дата:

Пав. Филонов. / 1894

На обороте справа внизу авторская надпись тушью: *Копия с конфет / ной коробки. / Я рисовал ее по просьбе брата; справа вверху графитным карандашом: 156*

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58207

Архивы: Глебова-I, л. 2: Рисунок, сделанный для брата. 1894; Глебова-II, л. 1: Рисунок для брата. 1894

Е. А. Серебрякова в своем дневнике, со слов Филонова, рассказывала об этой его ранней работе: «Как-то раз, приехав из Киева, он (имеется в виду старший брат Филонова, Петр.— Ю. С.) дал ему рисунок „Прощание малороссиянки с Петром“, прося его зарисовать: „Прощание Ганьки с Петром“. После смерти брата рисунок был найден. Это, верно, была его возлюбленная, брата звали Петром» (ОР ГРМ, ф. 156, ед. хр. 34, 1921 г., л. 20).

83 (ил. 324)

Московский домик. 1894

Бумага, акварель, гуашь, графитный карандаш. 8,3 x 16,5

На обороте справа внизу авторская надпись коричневыми чернилами: *филонов 1894 г.*

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58206

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 5. С. 8 (воспр.)

Архивы: Глебова-I, л. 1: Московский домик. 1893; Глебова-II, л. 1: № 405. Московский домик В „Воспоминаниях о брате“ (Нева. 1986. № 10. С. 149) Е. Н. Глебова упоминает сделанный братом, когда ему „было лет девять-десять“, рисунок дома, в котором жила семья Филоновых в Москве.

84 (ил. 326)

Старик-натурщик. 1904

Бумага коричневатая, графитный карандаш. 25,5 x 17,9

На обороте: Мужская голова. Неоконченный набросок. Два наброска

Графитный карандаш, цветной карандаш На обороте надписи графитным карандашом: справа вверху: № 264 (обведено); внизу: 221

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58209

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 1. Старик-натурщик, 1904

Архивы: Глебова-I, л. 4, Глебова-II, л. 1: № 344. Старик-натурщик. 1904

Рисунок сделан в период обучения в мастерской академика Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1903–1908), „где учился бесплатно <...> метод преподавания был с установкой на реализм“ (Автобиография, 1929, л. 3).

85 (ил. 38)

Женщина с цветами. 1905

Картон, акварель, белила, коричневые чернила. И.: 9,5 x 4,4; л.: 16,3 x 10,5

Справа под изображением надпись:

П. Н. Филонов. 1905 г.

На обороте надпись: *[Н]а память о лѣтъ 1909 г. / Аннѣ Петровнѣ Колпаковой /*

Л. Е. Дмитриев-Кавказский

Пост. в 1973 от Л. С. Смолдырева, Ленинград Р-56340

86 (ил. 334)

Пейзаж. Кострома (?). 1905

Картон желтый, графитный карандаш 6 x 13,4

На обороте ниже середины красными чернилами: 349, в центре графитным карандашом: № 265 (зачеркнуто); слева внизу: 192

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, Ленинград Р-58210

Архивы: Глебова-I, л. 5, Глебова-II, л. 2: № 349.

Пейзаж (Волжская поездка). 1905–1906; Глебова-III, л. 60: Поездка по Волге. 1905

О том, что Филонов во время своих поездок по Волге бывал в Костроме, может свидетельствовать упоминание в каталоге 1930 года работы с названием „Кострома“ (№ 2. Кострома, акв., кар. 8 x 17. 1905), отличающейся от пейзажа из собрания ГРМ размером и техникой.

87 (ил. 337)

Одесский порт. 1905 (?)

Бумага на бумаге, графитный карандаш 7,5 x 12,5

Внизу авторская надпись чернилами: *Одесский порт после разгрома. Броненосец „Георгий Победоносец“, Одесса 19 июня или июля*

На обороте справа внизу авторская надпись чернилами: *Одесский порт после разгрома / Броненосец „Георгий Победоносец“ / Одесса 19 июня или июля*

На обороте паспарту правее середины красным карандашом: 356; слева вверху графитным карандашом: 42 (обведено); слева внизу графитным карандашом: 147

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58238

Архивы: Глебова-III, л. 37: № 356. Одесский порт. 1913–1928; Глебова-I, л. 77, Глебова-II, л. 19: № 356. Одесский порт. 1913–1928

Рисунок Филонова посвящен событиям 1905 года, а именно, восстанию на броненосце „Потемкин“, которое началось 13 июня. Броненосец „Георгий Победоносец“ входил в число кораблей эскадры, которая была направлена из Севастополя в Одессу для подавления мятежа. 17 июня, когда эскадра оказалась в Одессе, „Георгий Победоносец“ присоединился к восставшему „Потемкину“, но поскольку это решение не поддержала большая часть команды, то уже 18 июня было решено прекратить борьбу и вернуться в Севастополь. Однако под угрозой обстрела с борта „Потемкина“ корабль повернул к берегу и сел на мель. Сведений о том, что Филонов был очевидцем этих событий, у нас нет, но художник мог исполнить рисунок по газетной и журнальной иллюстрации, а надпись, отражающая сомнения автора во времени происходивших в Одессе событий, вероятно, сделана позднее, когда точные даты Филонов мог уже не помнить.

88 (ил. 343)

Палубные пассажиры

(Паломники на пароходе). 1907 (?)

Бумага на бумаге, графитный карандаш 8,5 x 11,8

На обороте паспарту правее середины красным карандашом: 355; слева вверху графитным карандашом: 41 (обведено); справа внизу графитным карандашом: 83

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58239

Архивы: список Е. Н. Глебовой 1960: № 355.

Палубные пассажиры. 1913–1928; Глебова-III: № 355. Палубные пассажиры. 1913–1928; Глебова-I, л. 72: изображение этого рисунка ошибочно совмещено с каталожными данными акварели „Палубные пассажиры и торговка на берегу“ (кат. 134); Глебова-II, л. 4: Палубные пассажиры. 1913–1928 (ошибочно совмещено с изображением (кат. 134)); список работ, принадлежащих Е. Н. Глебовой, составленный самим художником (ОР ГРМ, ф. 156, оп. 1, ед. хр. 56, л. 1): Паломники на пароходе.

Рисунок „Палубные пассажиры“ считался одной из работ, связанных с путешествием Фи-

лонова в 1912 году, и датировался по списку Глебовой 1913–1928 (1911–1912?) годами. Однако на основании стилистического сходства с рисунком „Константинополь“ (кат. 89) с авторской надписью: „30 января / 1907 г. Константинополь“ представляется возможным со значительной степенью уверенности отнести работу „Палубные пассажиры“ к тому же времени, то есть к 1907 году.

89 (ил. 336)

Константинополь. 1907

Бумага, графитный карандаш. 12,5 x 14,6
Справа внизу авторская дата и надпись:
30 января / 1907 г. Константинополь
На обороте красным карандашом: № 75;
графитным карандашом: № 113, 103 (обведено), 140, № 4 (зачеркнуто)
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58211

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 4. Константинополь, 1907;

Архивы: Авторский список: № 113. Константинополь. 1907; Глебова-I, л. 8, Глебова-II, л. 2: № 75. Константинополь. 1907

Рисунки „Пейзаж. Кострома (?)" „Палубные пассажиры" и „Константинополь", очевидно, выполнены художником во время путешествий 1903–1908 годов „на лодке по Волге, от Рыбинска до Казани, в Иерусалим через Старый Афон (по паломническому паспорту и билету). На Шексну, у Череповца, снова в Иерусалим с заездом на обратном пути на Кавказ до Нового Афона по морю <...>" (Автобиография, 1929, л. 3).

90 (ил. 323)

Натюрморт с посудой (чашки). 1900-е

Бумага на бумаге, графитный карандаш
3,2 x 6,1
На обороте паспарту: сверху красным карандашом: 353; в левой четверти графитным карандашом: 40 (обведено); № 8; справа внизу: 95

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58208

Архивы: Глебова-II, л. 101: № 353. Натюрморт. Без даты (фотография (л. 81) ошибочно совмещена с каталожными данными другого рисунка)

91 (ил. 330)

Сидящий натурщик (в профиль). 1908

Бумага, угольный карандаш. 71 x 50,8
Справа внизу подпись: П. Филонов; справа сверху печать АХ с текстом: И.А.Х. / худож. экзам. / ноя. 908

На обороте справа внизу: В. Семенова
Пост. в 1929 из АХ, Ленинград
P-24498

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 7–10. Натурщик. 1908

92 (ил. 331)

Сидящий натурщик (в профиль). 1908

Бумага, угольный карандаш. 70,1 x 52
Справа внизу подпись тушью пером: Филонов, Павель; слева сверху печать АХ с текстом: И.А.Х. / худож. экзам. / 23 авг. 908; справа сверху штамп синей краской: 2; слева внизу сангиной: 25

Пост. в 1929 из АХ, Ленинград
P-24499

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 7–10. Натурщик. 1908

93 (ил. 328)

Стоящий натурщик

(с левой рукой, сжатой в кулак)

1909

Бумага, сангина. 70 x 52
Справа внизу подпись: Филонов Павел;
справа сверху печать АХ с текстом: И.А.Х. / худож. экзам. / 10 окт. 909; слева внизу: III
Пост. в 1929 из АХ, Ленинград
P-24500

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 11–12. Натурщик. 1909; Филонов, 1988. Кат. № 3. С. 8 (воспр.)

94 (ил. 329)

Натурщик, опустившийся на правое колено (со спины). 1909

Бумага серая, цветные карандаши, угольный карандаш. 69,5 x 45,9
Справа внизу подпись: Филонов. П.; справа сверху печать АХ с текстом: И.А.Х. / худож. экзам. / 18 дек. 909

Пост. в 1929 из АХ, Ленинград
P-24497

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 11–12. Натурщик. 1909; Филонов, 1988. Кат. № 2. С. 8 (воспр.)

95 (ил. 332)

Крестьянин. 1909

Картон желтый, акварель, лак, белила
16,8 x 10,8
На обороте в центре красными чернилами: 401; слева внизу графитным карандашом: 153
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58212

Архивы: Глебова-II, л. 103: № 401. Крестьянин. Без даты

В каталоге выставки 1930 года есть акварель „Крестьянин", датируемая 1909, но ее размеры (13,7 x 19) не совпадают с работой из собрания ГРМ. На основании сведений из фотокаталога Е. Н. Глебовой лист назван „Крестьянин" и датирован, подобно упомянутой работе, 1909 годом, что не противоречит манере рисунка и тематике этого периода.

96 (ил. 34)

Автопортрет. 1909–1910

Бумага, коричневые чернила, перо, кисть
6,6 x 8,1
На обороте графитным карандашом
справа: сверху — № 259, внизу — № 14
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
ГТГ, P-3081

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 14. Автопортрет. 1914

97 (ил. 50)

Голова. 1909–1910

Бумага на картоне, акварель, белила, графитный карандаш. 11,8 x 7,2
На обороте паспарту в центре красным карандашом: № 367
Пост. в 2000, дар В. В. Алексеевой
P-60846

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 18. Голова. 1909–1910

Архивы: Глебова-III, л. 38: № 367. Воин в шлеме. 1910. В другой тетради есть упоминание о том, что данная работа находится у В. В. Алексеевой (ОР ГРМ, ф. 156, оп. 1, ед. хр. 72, л. 5 об.–6)

Фигура воина в шлеме обнаруживает очевидное сходство с фигурой сражающегося воина в левой нижней части картины „Две головы (Герой и его судьба)" 1910 (кат. 3). Тонкий карандашный рисунок в правой нижней части рисунка, на месте которого появилась впоследствии голова в профиль, можно сравнить с характером рисунка в композиции „Юноши" (кат. 99), также датируемого 1909–1910 годами. Поскольку другие акварели этого времени и такого же размера, какой указан в каталоге выставки 1930 года, не обнаружены, то можно предположить, что именно этот лист экспонировался в 1930 с названием „Голова" (Кат. № 18. Голова, акв. 11,5 x 7). Что касается второй части изображения („голова в профиль"), то, вероятно, она была дорисована художником после 1930, чем и объясняется отсутствие двойной датировки в каталоге 1930 года.

98 (ил. 339)

Головы. 1909–1910

Картон желтый, графитный карандаш, лак
7 x 9,6
На обороте в центре графитным карандашом: 267/а; посередине сверху: № 18; слева сверху: 68 (обведено); справа сверху: 50; посередине внизу: 267/а
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58213

Выставки: Филонов, 1930: возм., является фрагментом кат. № 17. Головы

Архивы: список-приложение к акту приема в ГРМ: Головы. 1921; Глебова-II, л. 90: № 267/а. Без названия (Головы). Без даты

99 (ил. 28)

Юноши. 1909–1910

Картон желтоватый, графитный карандаш
10 x 10,6

На обороте сверху графитным карандашом:
407; справа внизу: 157

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
P-58214

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 1. С. 7 (воспр.)
Архивы: Глебова-III, л. 42: Юноши. 1909–1910;
Глебова-I, л. 12, Глебова-II, л. 3: № 407. Юноши.
1909–1910; список-приложение к акту
приема в ГРМ: Юноши. 1909–1910

Скорее всего, название „Юноши“ было дано
этой работе Е. Н. Глебовой по аналогии с ри-
сунком „Юноши“ большего размера из катало-
га 1930 года (№ 16. Юноши, кар. 20 x 13,2.
1909–1910) и датировано тем же временем.

100 (ил. 340)

Семья крестьянина. 1910

Бумага, коричневые чернила, тушь, перо
6,2 x 17,5

Пост. в 1980, дар В. И. Петрика, Ленинград
P-57102

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 19. Семья
крестьянина. 1910; Филонов, 1988. Кат. № 4
(Крестьянская семья. 1910). С. 8 (воспр.)

101 (ил. 341)

Бояре. Около 1910

Бумага, графитный карандаш. 5,8 x 13,5
На обороте слева внизу: 151

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
P-58215

Архивы: Глебова-II, л. 103: № 402 а. Бояре.
Без даты

Группа рисунков „Головы“, „Юноши“, „Семья
крестьянина“, „Бояре“, объединенных дере-
венской тематикой, вероятнее всего, возникла
под влиянием упомянутых в „Автобиографии“
1929 года поездок художника в деревню Во-
ханово, расположенную недалеко от ст. Елиза-
ветино (Автобиография, 1929, л. 8); см. также
„Воспоминания“ Е. Н. Глебовой: „Из Петербу-
рга брат уехал в деревню Воханово, станция
Елизаветино. <...>“ (Глебова, 1986. С. 151).

102 (ил. 40)

Без названия

(Две женщины и всадники)

1911–1912

Бумага, акварель, коричневые чернила,
тушь, перо, графитный карандаш
17,2 x 12,6

На обороте в центре красным карандашом:
№ 48, слева сверху графитным карандашом:
№ 112 (обведено); справа сверху графит-
ным карандашом: № 249; справа внизу
графитным карандашом: 134

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
P-58222

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 21. Без на-
звания. 1911–1912

Архивы: Авторский список: № 249. Без назва-
ния. 1911–1912; список Е. Н. Глебовой 1960:
112. № 48–249. Две женщины и всадник.
1911–1912; Глебова-III, л. 6: № 48–249. Две
женщины и всадник. 1911–1912; список-при-
ложение к акту приема в ГРМ: Две женщины и
всадник. 1911–1912; Глебова-I, л. 19, Глебо-
ва-II, л. 5: № 48–249. Две женщины и всадник.
1911–1912

Поскольку в авторском списке 1929 года и
каталоге 1930 рисунок фигурирует как ком-
позиция „Без названия“, в настоящем изда-
нии название, данное ему Е. Н. Глебовой и
вошедшее в литературу о художнике („Две
женщины и всадники“), следует за ним и за-
ключено в скобки как уточнение авторского:
Без названия (Две женщины и всадники).

103 (ил. 112)

Пир королей

Вариант одноименной картины (1913, ГРМ)
1911–1912

Бумага, акварель, тушь, перо, кисть,
графитный карандаш. 21 x 32

На обороте надписи: в центре красным ка-
рандашом: № 284; слева сверху графитным
карандашом: № 88; слева внизу чернилами:
собственность Глебовой Е. Н.

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
P-58230

Выставки: „Союз молодежи“, Петербург, 1913–
1914; Филонов, 1930. Кат. № 30. Пир коро-
лей. 1911–1912; Филонов, 1988. Кат. № 22.
С. 15 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 88. Пир коро-
лей. 1911–1912; список-приложение к акту
приема в ГРМ: Пир королей; Глебова-I, л. 21,
Глебова-II, л. 5: № 284. Пир королей (I вариант).
1911–1912

104 (ил. 123)

Без названия (Люди и город)

1911–1912

Картон желтый, акварель, белила
58,7 x 52,8

На обороте красным карандашом: № 9,
графитным карандашом: № 1, 206

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
P-58257

Архивы: Авторский список: № 206. Без на-
звания. 1911–1912; список-приложение к ак-
ту приема в ГРМ: Без названия. 1911–1912;
список Е. Н. Глебовой 1960: 1.9–206. Без на-
звания. 1911–1912; Глебова-I, л. 17, Глебова-II,
л. 4: № 9. Без названия. 1911–1912

105 (ил. 342)

Ориентация на русский лубок. 1912

Бумага, акварель, коричневые чернила,
тушь, перо. 10,8 x 19,1

На обороте в центре красным карандашом:
№ 294; слева сверху графитным каранда-
шом: 42 (обведено); справа сверху: № 106;
слева сверху графитным карандашом: 173

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
P-58221

Выставки: возм., Филонов, 1930. Кат. № 28.
Без названия. 1912; Филонов, 1988. Кат. № 15
(Ориентация на русский лубок (Три всадника).
1912). С. 11 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 106. Ориента-
ция на русский лубок. 1912; список Е. Н. Глебо-
вой 1960: 294–106. Ориентация на русский
лубок. 1912; список-приложение к акту приема
в ГРМ: Ориентация на русский лубок. 1912;
Глебова-I, л. 47, Глебова-II, л. 12: № 294. Ори-
ентация на русский лубок. 1912

106 (ил. 110)

Музыканты. 1912

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
15,3 x 14,7 (очерчен)

На обороте в центре красным карандашом:
№ 110; слева сверху графитным карандашом:
89 (обведено); слева внизу: 203; справа вни-
зу: № 52

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
P-58218

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 31. Музы-
канты. 1912;

Архивы: Авторский список: № 52. Музыкан-
ты. 1912; список-приложение к акту приема в
ГРМ: Музыканты играют, 1919; Глебова-I, л. 35:
№ 110. Музыканты играют. 1912; Глебова-II,
л. 9: № 110. Играют музыканты. 1912

107 (ил. 109)

**Авраам и Св. Троица (Авраам
и странники).** 1912

Бумага, тушь, кисть, графитный карандаш
10,6 x 13,1 (очерчен)

На обороте в центре красным карандашом:
№ 122; слева сверху графитным каранда-
шом: 120 (обведено); справа сверху: 59;
справа внизу: № 100

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
P-58217

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 29. Авраам
и странники. 1912; Филонов, 1988. Кат. № 12
(Музыканты. 1912). С. 10 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 100. Авраам и
Св. Троица. 1912; Глебова-III: № 122–100. Ав-
раам и св. Троица. 1912; список-приложение к
акту приема в ГРМ: Без названия; Глебова-II,
л. 10: № 122. Авраам и св. Троица. 1912 (без
фото); Глебова-I, л. 38: № 122; 372–17 (зачерк-

нуто). Авраам и Св. Троица (?). 1912 (ошибочно совмещена с фотографией другой работы) В настоящем издании мы возвращаемся к авторскому названию рисунка, взамен названия „Музыканты“, полученного им при инвентаризации. Название „Авраам и Св. Троица“ из авторского списка 1929 года (№ 100. Авраам и Св. Троица, инк, 12,5 x 10. 1912) относится именно к этой композиции, о чем свидетельствует совпадение размеров, техники и номера на обороте с номером по списку.

108 (ил. 107)

Кому нечего терять. Вариант. 1912
Бумага, акварель, коричневые чернила, графитный карандаш. 9,3 x 7,5 (очерчен)
На обороте в центре красным карандашом: № 93; слева сверху графитным карандашом: 18 (обведено); слева внизу графитным карандашом: 77; справа внизу графитным карандашом: № 61; внизу правее середины надпись: *вейерм*
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58220
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 22–24. Кому нечего терять. 1912
Архивы: Авторский список: № 61. Кому нечего терять. 1912; Глебова-II, л. 8: № 93–61. Кому нечего терять. 1912 (без фото); список-приложение к акту приема в ГРМ: Две фигуры. 1912–1913

109 (ил. 105)

Кому нечего терять. Вариант. 1912
Бумага на бумаге, тушь, перо, кисть. 7,8 x 6,6 (очерчен)
На обороте в центре красным карандашом: № 240, справа сверху графитным карандашом: № 238 (зачеркнуто красным карандашом); правее графитным карандашом: 44; слева сверху графитным карандашом: 62 (обведено)
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58224
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 22–24. Кому нечего терять. 1912
Архивы: Авторский список: № 238. Без названия. 1912; Глебова-I, л. 44, Глебова-II, л. 11: № 240–238. Без названия (четыре фигуры). 1912

110 (ил. 106)

Кому нечего терять. Вариант. 1912
Бумага, акварель, графитный карандаш 11,2 x 9
На обороте в центре красным карандашом: № 257; слева сверху графитным карандашом: 60 (в круге) и надпись: *Вейерм*; справа сверху: 43; справа внизу: № 62
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58223

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 22–24. Кому нечего терять. 1912; Филонов, 1988. Кат. № 10. С. 10 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 62. Кому нечего терять; Глебова-II, л. 11: № 257–62. Без названия. 1912 (без фото)

Эти три рисунка (кат 108–110) появились в результате работы над одноименной картиной 1911–1912 годов (кат. 7). Один из них (кат. 110) особенно близок к ней по композиции.

111 (ил. 95)

Человек. Фрагмент композиции. 1912
Бумага, акварель. 4 x 2
На обороте сверху графитным карандашом: № 128, 121 (в круге); внизу графитным карандашом: 110
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58229
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 25. Без названия. 1912
Архивы: Авторский список: № 128. Человек; список Е. Н. Глебовой 1960: 121, 128. Человек. 1912

112 (ил. 104)

Мужчина и женщина. 1912–1918
Бумага, акварель, коричневые чернила, перо, кисть. 31 x 23,3
На обороте: беглые наброски неясного содержания
На обороте красным карандашом: № 45
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58231
Выставки: „Союз молодежи“, Петербург, 1913–1914; Филонов, 1930. Кат. № 45. Мужчина и женщина. 1912–1918. С. 23 (воспр.); „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2200; Филонов, 1988. Кат. № 24 (Мужчина и женщина. 1912–1913). С. 16 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 122. Мужчина и женщина. 1912–1918; Глебова-I, л. 28, Глебова-II, л. 7: № 7. Мужчина и женщина. 1912–1918

Акварель тематически и композиционно связана с одноименной живописной работой „Мужчина и женщина“ 1912–1913 (кат. 8). Двойная дата (1912–1918), поставленная Филоновым в списке своих произведений 1929 года и каталоге выставки 1930, фиксирует „год исполнения вещи и год ее вторичной проработки“ (Филонов, 1930. С. 39).

113 (ил. 94)

Без названия (Три фигуры)
1912–1913
Бумага, акварель, графитный карандаш 3,8 x 7,3

На обороте сверху графитным карандашом: № 224; слева графитным карандашом: № 20 (обведено); справа внизу графитным карандашом: 118

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58228
Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 18. С. 14 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 224. Без названия. 1912–1913; список Е. Н. Глебовой 1960: № 120. Без названия (Три фигуры). 1912–1913; Глебова-I, л. 42: Три фигуры. 1912–1913; Глебова-II, л. 11: № 224/а. Без названия (Композиция. Три фигуры). 1912–1913

114 (ил. 92)

Без названия (Пейзаж с двумя зверями)
Начало 1910-х — середина 1920-х?
Бумага в линейку на бумаге, тушь, перо, коричневые чернила, графитный карандаш 7,3 x 15,2
На обороте левее середины красным карандашом: № 297; слева сверху графитным карандашом: № 54 (обведено); справа внизу: 125
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58216
Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 16 (Без названия. Пейзаж с двумя зверями. Начало 1910-х). С. 11 (воспр.)
Архивы: Глебова-II, л. 94: № 297. Без названия (Пейзаж). Без даты

„Пейзаж с двумя зверями“, по манере исполнения тяготеющий к началу 1910-х годов, в то же время имеет явные следы более поздней доработки, предположительно, середины 1920-х. Экспрессивные линии рисунка деревьев, фигур животных сочетаются со специфической „пунктирной“ манерой разработки фона и нижней „декоративной“ полосы (эта часть композиции особенно напоминает лист 1923–1924 „Рынок“ (кат. 191)).

115 (ил. 119)

Мужчина и женщина (Адам и Ева)
1912–1913
Бумага, коричневые чернила, кисть, перо, графитный карандаш. 11,4 x 12,2 (очерчен с трех сторон)
На обороте в центре красным карандашом: № 238; слева сверху графитным карандашом: № 65 (обведено); справа сверху на наклейке: 38; справа внизу: № 92
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58226
Архивы: Авторский список: № 92. Мужчина и женщина [Адам и Ева — зачеркнуто]. 1912–1913; Глебова-I, л. 43, Глебова-II, л. 11: № 238. Мужчина и женщина. 1912–1913

116 (ил. 20)

Цветы. 1912–1913

Бумага, графитный карандаш. 45,4 x 34
 На обороте в центре красным карандашом: № 101; графитным карандашом: 1 (в круге); справа сверху графитным карандашом: № 220 (обведено)
 Пост. в 1979 от Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-56847
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 37. Цветы. 1912–1913; Филонов, 1988. Кат. № 34. С. 19 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 220. Цветы. 1912–1913; Глебова-I, л. 34, Глебова-II, л. 9: № 101. Цветы. 1912–1913

117 (ил. 49)

Корабли. 1912–1918

Бумага, акварель. 58,6 x 65,5
 На обороте в центре красным карандашом: № 70; слева сверху графитным карандашом: 126 (в круге); справа сверху графитным карандашом: № 207 (обведено)
 Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58256
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 65. Корабли. 1913–1918; Филонов, 1988. Кат. № 41. С. 23 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 207. Корабли. 1912–1918; список Е. Н. Глебовой 1960: Корабль во льдах. Будущее Севера. 1912–1918; Глебова-I, л. 58: Будущее Севера. 1912–1918 (фотография (л. 16) ошибочно совмещена с каталожными данными другого рисунка); Глебова-II, л. 15: № 70–207. Корабль во льдах (Будущее Севера). 1912–1913 (без фото)

По предположению Е. Н. Селизаровой (автор научного каталога 1988 г.), работу над этой акварелью Филонов начал под впечатлением экспедиции на Северный полюс Г. Я. Седова (1912), а вспомнил ее в дневнике в связи с посадкой на Северном полюсе самолета знаменитого летчика М. В. Водопьянова, о чем свидетельствует запись от 22 мая 1937 года: «Наши твердые люди прилетели на полюс! Радио сказала мне сегодня, что 21 мая в 11 ч. 35 м. Водопьянов посадил свою машину на полюс <...>. Я бы хотел, чтобы люди посмотрели мою работу „Поморские шхуны“, сделанную в 1913 г., кажется, и доработанную сейчас же, как я вернулся с румынского фронта. Там изображен Северный полюс. На нем цветут деревья гигантскими розами; со скал глядят на поморские корабли львица с детенышем!» (Дневники. С. 429).

118 (ил. 15)

Садовник. 1912–1913

Бумага, акварель, чернила, перо, кисть, графитный карандаш. 49,1 x 50
 На обороте: фрагмент композиции

На обороте в центре красным карандашом: № 115; слева сверху графитным карандашом: 5 (обведено); справа сверху графитным карандашом: № 219 (обведено)
 Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58252
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 36. Садовник. 1912–1913; Филонов, 1988. Кат. № 29. С. 18 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 219. Садовник. 1912–1913; список Е. Н. Глебовой 1960: 115–219. Садовник. 1912–1913; Глебова-III, л. 12: Садовник. 1912–1913; Глебова-I, л. 36, Глебова-II, л. 9: № 115. Садовник. 1912–1913

119 (ил. 17)

Мужчина и женщина. 1912

Бумага, коричневые чернила, перо, кисть, графитный карандаш. 18,1 x 10,8 (очерчен)
 На обороте в центре красным карандашом: № 216; слева сверху графитным карандашом: 71 (обведено), справа сверху графитным карандашом: № 109 (зачеркнуто красным карандашом); слева внизу графитным карандашом: 194
 Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58219
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 27. Мужчина и женщина. 1912; Филонов, 1988. Кат. № 25 (Мужчина и женщина. 1912–1913). С. 17 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 109. Мужчина и женщина. 1912; Глебова-I, л. 40, Глебова-II, л. 10: № 216. Мужчина и женщина. 1912

Вопреки авторской датировке 1912 годом, помещен в каталоге в группу работ 1912–1913 годов поскольку подобная кубофутуристическая трактовка формы стала проявляться в творчестве Филонова только в конце 1912 — в 1913 году.

120 (ил. 10)

Формула городского. 1912–1913

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 19,3 x 25,3
 На обороте в центре красным карандашом: № 28; слева сверху графитным карандашом: № 76; там же графитным карандашом: 28 (обведено); слева внизу графитным карандашом: 139
 Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58225

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 42. Формула городского. 1912–1913; Филонов, 1988. Кат. № 32. С. 18 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 76. Формула городского. 1912–1913; Глебова-I, л. 26, Глебова-II, л. 7: № 28. Формула городского. 1912–1913

121 (ил. 354)

Формула пролетариата. 1912–1913

Бумага, акварель, тушь, перо. 21,3 x 10,2 (очерчен)
 На обороте выше середины красным карандашом: № 222; слева сверху графитным карандашом: 67 (в круге); справа внизу: № 67
 Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58227
Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 68. С. 46 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 67. Формула пролетариата. 1912–1913; Глебова-I, л. 41, Глебова-II, л. 10: № 222. Формула пролетариата. 1912–1913

122 (ил. 122)

Без названия (Две головы)

1912–1913 — 1920-е
 Бумага, акварель, графитный карандаш 52 x 51
 На обороте: фрагмент географической карты с надписями: *Фр., Герм., Берлин, Литва, Рим*
 На обороте в центре красным карандашом: № 324; слева сверху графитным карандашом: 2 (обведено); справа сверху графитным карандашом: № 221 (в круге); слева внизу: 237
 Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58255
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 35. Без названия. 1912–1913
Архивы: Авторский список: № 237. Без названия. 1912–1913; список Е. Н. Глебовой 1960: 324. Без названия (Две головы). 1912–1913; Глебова-I, л. 48, Глебова-II, л. 12: № 324. Без названия (Две головы). 1912–1913

В авторском списке 1929 года и каталоге 1930 сведений о другой подобной работе более позднего времени нет. Однако стилистически лист ближе к работам Филонова конца 1920-х–1930-х годов с их почти абстрактной структурой и охристо-голубой гаммой. Вполне возможно, что Филонов дорабатывал ее после выставки 1930 года.

123 (ил. 348)

Портрет Евдокии Николаевны Глебовой (урожденной Филоновой, 1888–1980), сестры художника. 1912–1913

Бумага, графитный карандаш. 37,3 x 26,9
 На обороте у левого края красным карандашом: № 374; слева сверху графитным карандашом: 26 (обведено); справа сверху графитным карандашом: 18; внизу надпись шариковой ручкой рукой Е. Н. Глебовой: *Портрет Е. Глебовой, написанный / П. Филоновым. Глебова*
 Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58204

Архивы: список Е. Н. Глебовой 1960: № 26.374. Портрет сестры. 1912–1913; Каталог рисун-

ков и акварелей П. Н. Филонова с фотографиями. 1919–1923 (ОР ГРМ, ф. 156, оп. 1, ед. хр. 65, л. 7), Глебова-II, л. 27: № 374. Портрет сестры. 1912–1913

124 (ил. 118)

Извозчик. 1913

Бумага, коричневые чернила, перо, кисть, графитный карандаш. 18,4 x 26,5
На обороте наклейка с надписью чернилами: № 186 Музейный фонд; справа сверху авторская дата графитным карандашом: 1913
Пост. в 1924 из ГМФ, Ленинград РБ-7738

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 51. Извозчик. 1913 Г.Р.М.; Филонов, 1988. Кат. № 31. С. 18 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 105: Сепия (собр. Рус. Муз.); Ершов, 1991. С. 72

125

Девушка. 1913

Бумага, акварель, коричневые чернила, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 20 x 20
На обороте наклейка с надписью чернилами: № 187 Музейный фонд; справа сверху авторская дата графитным карандашом: 1913; справа сверху графитным карандашом: № 9
Пост. в 1924 из ГМФ, Ленинград РБ-7739

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 50. Девушка. 1913. Г.Р.М.; Филонов, 1988. Кат. № 33 (Девушка с цветком. 1913). С. 19 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 106: акв. (собр. Рус. Муз.)

Появившееся в музейных документах название акварели „Девушка с цветком“ в настоящем издании заменено авторским — „Девушка“.

126 (ил. 129)

Перерождение интеллигента (Перерождение человека). 1913

Бумага, коричневые чернила, перо, кисть, акварель, графитный карандаш. 23,5 x 37,6
На обороте в центре красным карандашом: № 34; справа сверху графитным карандашом: № 102; слева внизу графитным карандашом: 231

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58234

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 57. Перерождение человека. 1913; Филонов, 1988. Кат. № 30 (Перерождение интеллигента. 1913). С. 18 (воспр.);

Архивы: Авторский список: № 102. Перерождение интеллигента. 1913; воспр. „Пропевень о проросли мировой“, стр. 12; Глебова-I, л. 56, Глебова-II, л. 14: № 34. Перерождение интеллигента. 1913; Филонов. Пропевень о проросли мировой. Пг, 1915 (воспр.)

Композиция имеет разные названия в авторском списке 1929 года и каталоге 1930: „Перерождение интеллигента“ и „Перерождение человека“, также как и картина 1915 года из собрания ГРМ (кат. 20), вариантом которой ее можно считать. Эта графическая работа использована как иллюстрация в книге П. Н. Филонова „Пропевень о проросли мировой“ (Пг, 1915).

127 (ил. 124)

Без названия (Всадники). 1913

Бумага, акварель, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 23,8 x 28,8

На обороте красным карандашом: № 95
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58232

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 58. Без названия. 1913; Филонов, 1988. Кат. № 40. С. 21 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 64. Без названия. 1913; список Е. Н. Глебовой 1960: № 94–64. Без названия (Всадники, озеро, тени). 1913; Глебова-I, л. 66, Глебова-II, л. 17: № 95. Без названия (тени, озеро). 1913

128 (ил. 32)

Казнь (После 1905 года). 1913

Бумага, коричневые чернила, кисть, перо, графитный карандаш. 11,6 x 13,4

На обороте в центре красным карандашом: № 290, слева сверху графитным карандашом: № 12; справа сверху: 116; слева внизу надпись фиолетовыми чернилами: Собственность Е. Н. Глебовой

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58236

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 36. С. 20 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 116. Казнь (После 1905 года). 1913; Глебова-I, л. 75, Глебова-II, л. 19: № 290. Казнь после 1905 г. 1913

129 (ил. 111)

Авраам и Св. Троица. 1913

Бумага, акварель, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 70,9 x 95,5

На обороте в центре красным карандашом: № 46; слева сверху графитным карандашом: 123 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58253

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 60. Без названия. 1913

Архивы: список Е. Н. Глебовой 1960: № 123, 46. Люди за столом, музыканты, рыбы. 1913; Глебова-I, л. 59, Глебова-II, л. 15: № 46. Без названия (Люди за столом, музыканты). 1913

В каталоге 1930 года у этой работы нет названия, но очевидное сходство с рисунком „Авраам и Св. Троица (Авраам и странники)“ (кат. 107) позволяет предположить, что данная композиция является разработкой того же сюжета.

130 (ил. 143)

Цветы и люди. 1913

Бумага, коричневые чернила, тушь, перо, кисть, акварель. 58,4 x 71,8

На обороте надпись графитным карандашом: Филонов. Ввод в мировой расцвет
Пост. в 1926 из ГМФ, Ленинград Р-58205

Выставки: I Государственная, Петроград, 1919; Филонов, 1930. Кат. № 62. Цветы и люди. 1913; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2201. Формула мирового расцвета. 1915–24; Филонов, 1988. Кат. № 58 (Ввод в мировой расцвет. Конец 1910-х). С. 4 (воспр.)

Совпадение техники, размера и сюжета данной композиции со сведениям из каталога 1930 года, соответствующими номеру 62 (Кат. 62. Цветы и люди, акв. 59 x 72. 1913), позволяет отождествить композицию, ранее публиковавшуюся в музейных изданиях как „Ввод в мировой расцвет“ с акварелью „Цветы и люди“, вернув ей, таким образом, авторское название. С названием „Цветы и люди“ (из цикла „Ввод в мировой расцвет“) опубликована в сборнике „Символизм в авангарде“ в статье И. А. Прониной «В поисках символа. „Мировой расцвет“ П. Н. Филонова» (М.: Наука, 2003. С. 210–223).

131 (ил. 121)

Люди и лошади. 1913

Бумага, акварель, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 55,5 x 71

На обороте в центре красным карандашом: № 54; слева сверху графитным карандашом: 125 (обведено); справа сверху графитным карандашом: № 205 (обведено); внизу левее середины: 249

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград Р-58258

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 59. Люди и лошади. 1913

Архивы: Авторский список: № 205. Люди и лошади. 1913; Глебова-I, л. 60, Глебова-II, л. 15: № 54. Люди и лошади. 1913

132 (ил. 120)

Постройка города. 1913

Бумага, коричневые чернила, кисть, перо, графитный карандаш. 45 x 68,3

На обороте наклейка с надписью чернилами: № 189 Музейный фонд
Пост. в 1924 из ГМФ, Ленинград Р-35741

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 35. С. 19 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 105: Сепия (собр. Рус. Муз.)

133 (ил. 6)

Итальянские рыбаки. 1913

Бумага, акварель, графитный карандаш
16,5 x 16,4

На обороте в центре красным карандашом: 360; слева внизу графитным карандашом: 218
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

P-58244

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 7. С. 9 (воспр.)

Архивы: список-приложение к акту приема в ГРМ: Итальянские рыбаки. 1910–1911; Глебова-III: Итальянские рыбаки. 1910–1911; Глебова-I, л. 14, Глебова-II, л. 4: № 360. Итальянские рыбаки. 1910–1911

Датирован Е. Н. Глебовой 1910–1911 годами в связи с ее воспоминаниями о путешествии брата 1911 года, другие подтверждения которому не обнаружены (Глебова, 1986. С. 151).

134 (ил. 347)

Палубные пассажиры и торговка на берегу. 1913

Бумага, акварель, тушь, перо, кисть
14,4 x 21,1

На обороте в центре красным карандашом: № 137; слева сверху графитным карандашом: 82 (в круге); справа сверху графитным карандашом: № 246; слева внизу графитным карандашом: 205; справа внизу графитным карандашом: № 5

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

P-58241

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 56. Палубные пассажиры и торговка на берегу. 1913; Филонов, 1988. Кат. № 8. С. 9 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 246. Палубные пассажиры и торговка на берегу. 1913; список Е. Н. Глебовой 1960: Палубные пассажиры и торговка на берегу. 1913; Глебова-I, л. 72: № 137–246 (зачеркнуто). Палубные пассажиры. 1913 (ошибочно совмещен с фотографией рисунка „Палубные пассажиры“ (кат. 88); Глебова-II, л. 18: № 137. Палубные пассажиры. 1913 (ошибочно совмещен с фотографией рисунка „Палубные пассажиры“ (кат. 88))

135 (ил. 345)

Перс. 1913

Бумага, акварель. 13,4 x 19,6

На обороте в центре красным карандашом: № 92; слева сверху графитным карандашом: 99 (обведено); справа сверху графитным карандашом: № 235; справа внизу графитным карандашом: 133

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

P-58243

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 55. Перс. 1913

Архивы: Авторский список: № 235. Перс. 1913; Глебова-III: Перс. 1913; Глебова-I, л. 65, Глебова-II, л. 16: № 92. Перс. 1913

136 (ил. 346)

Палубные пассажиры

1913–1928

Бумага, акварель. 7,5 x 10,5

На обороте в центре красным карандашом: № 90; слева сверху графитным карандашом: 100 (обведено); справа сверху графитным карандашом: № 240; слева внизу графитным карандашом: 150; справа внизу надпись: 13–28 г.

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

P-58240

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 67. Палубные пассажиры. 1913–1928;

Архивы: Авторский список: № 240. Палубные пассажиры. 1913–1928; Глебова-III: Палубные пассажиры. 1913–1928; Глебова-I, л. 15: № 355. Палубные пассажиры. 1913–1928 (указаны размеры рисунка: кат. 88); Глебова-II, л. 4: № 90. Палубные пассажиры. 1913–1928 (зачеркнуто и дана отсылка к: Глебова-I, л. 15)

137 (ил. 344)

Персы-грузчики. 1913–1928

Бумага, акварель, графитный карандаш
17,5 x 22

На обороте в центре красным карандашом: № 78; слева сверху графитным карандашом: 43 (в круге); справа сверху графитным карандашом: № 245; справа внизу графитным карандашом: № 4 (зачеркнуто)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

P-58242

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 69. Персы-грузчики. 1913–1928

Архивы: Авторский список: № 245. Персы-грузчики. 1913–1928; Глебова-I, л. 62, Глебова-II, л. 16: № 78. Персы-грузчики

138 (ил. 8)

Мальчики в Гренобле (Франция)

1913–1928

Бумага, акварель, графитный карандаш
18,2 x 10,5

На обороте в центре красным карандашом: № 97; справа сверху графитным карандашом: № 247; слева внизу графитным карандашом: 220

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

P-58246

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 68. Мальчики в Гренобле (Франция). 1913–1928; Филонов, 1988. Кат. № 6 (Мальчики в Гренобле. 1913–1928). С. 9 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 247. Мальчики в Гренобле (Франция). 1913–1928; Глебова-III: Мальчики в Гренобле. 1913–1928; Глебова-I, л. 64, Глебова-II, л. 17: № 97. Девочки Гренобля. 1913–1928

139 (ил. 5)

Французский рабочий. 1913–1928

Бумага, акварель, графитный карандаш
20,2 x 15,3

На обороте в центре красным карандашом: № 117; слева сверху графитным карандашом: 88 (в круге); справа сверху графитным карандашом: № 241; слева внизу графитным карандашом: 219

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

P-58245

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 70. Французский рабочий. 1913–1928; Филонов, 1988. Кат. № 9. С. 9 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 241. Французский рабочий. 1913–1928; список Е. Н. Глебовой 1960: Французский рабочий. 1913–1928; Глебова-I, л. 70, Глебова-II, л. 17: № 117. Французский рабочий. 1913–1928

Группа рисунков и акварелей (кат. 133–139) связана с заграничным путешествием П. Н. Филонова. В „Автобиографии“ художника (л. 8–9) путешествие по Европе датировано 1912 годом: «<...> В 1912 г. <...> участвовал на выставке „Ослиный хвост“ в Москве. Продав одну из <...> картин Жевержееву Л. И. на эти деньги поехал по Волге до Рыбинска, через Астрахань на Баку–Батуми, через Севастополь обратно в Петербург. Взяв здесь заграничный паспорт, проехал через Вену–Венецию до Неаполя (сам себе сделал заграничную поездку). Оставшись в Неаполе с 7 лирами, пошел пешком до Чевитта-Веккии через Рим в 16 дней, где взял у русского консула 25 франков,— на них доехал до Генуи, снова шел пешком 20 дней до Лиона через Ниццу и Канны. В путешествии пришлось иногда спать в хлевах, под кустами. Уже начинались заморозки, и по утрам был иней. В Лионе работал у живописца Шульца, по 5 франков в день поденно, делая рисунки витражей. Затем в ателье Гудрона по 7 франков поденно, делая рисунки для кукол, ковров и т. д. для преискурантов. Из Лиона проехал в Париж и, пробыв там 8 дней, вернулся в Россию. Вся поездка длилась 6 месяцев. За это время были сделаны рисунки акварелью и карандашом крючников, рыбаков, итальянских монахов, перс, палубные пассажиры на Черном море, итальянские каменщики <...> французские дети, французский рабочий».

В „Воспоминаниях о брате“ Е. Н. Глебова также пишет о путешествии Филонова, датируя его 1911 годом (Глебова, 1986. С. 151): «В 1911 году, по паломническому паспорту он отправился в Палестину. На пароходе, кроме русских паломников, были турки, арабы, греки. Брат сделал несколько зарисовок. До меня дошли только две акварели, которые я храню: чудесная маленькая акварель „Палубные пассажиры“ и неоконченная „Торговка яблоками на берегу“». Очевидно, акварели Филонова созданы не во время поездки, а позднее, в 1913–1918 годах, что подтверждается и датировкой их в каталоге выставки 1930 (1913–1918).

140 (ил. 71)

Дворники. 1913–1914

Бумага, акварель, графитный карандаш, тушь, кисть, перо. 16,1 x 16 (очерчен)
На обороте в центре красным карандашом: № 264, слева сверху графитным карандашом: 57 (обведено); справа сверху графитным карандашом: 51; справа внизу графитным карандашом: № 72 (зачеркнуто красным)
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Р-58235

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 37 (Дворники. 1913). С. 20 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 72. Дворники. 1913–1914; список Е. Н. Глебовой 1960: Дворники. 1913–1914; Глебова-I, л. 74, Глебова-II, л. 18: № 264. Дворники. 1913–1914

141 (ил. 37)

Безрукие. 1913–1914

Бумага, акварель, графитный карандаш, тушь, перо, кисть. 9,9 x 10,3
На обороте в центре красным карандашом: № 266, слева сверху графитным карандашом: 53 (обведено); слева внизу графитным карандашом: 74; справа внизу графитным карандашом: № 54
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Р-58237

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 39. С. 21 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 54. Безрукие. 1913–1914; список Е. Н. Глебовой 1960: Безрукие. 1913–1914; Глебова-I, л. 79, Глебова-II, л. 20: № 266. Безрукие. 1913–1914

142 (ил. 133)

Волхвы. 1914

Бумага, акварель, чернила коричневые, тушь, перо, кисть. 37 x 39,2
На обороте наклейка с надписью: № 188
Музейный фонд и дата — 1914
Пост. в 1924 из ГМФ, Ленинград
Р-46387

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 48. С. 31 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 105: акв. (собр. Рус. Муз.)

143 (ил. 350)

Портрет певицы Е. Н. Глебовой. 1914

Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш. 22,2 x 16,8
На обороте паспарту в центре красным карандашом: № 314, № 358 (зачеркнуто); слева сверху графитным карандашом: № 11
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Р-58233

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 74. Портрет певицы Е. Н. Глебовой. 1914; Филонов, 1988.

Кат. № 19 (Портрет Евдокии Николаевны Глебовой. Два изображения. 1914). С. 14 (воспр.)
Архивы: Глебова-II, л. 101: № 358. Портрет сестры. Без даты

Портрету возвращено название из каталога 1930 года (Кат. 74. Портрет певицы Е. Н. Глебовой. 1914). Аналогичным образом называется в каталоге выставки Филонова 1930 и живописный портрет сестры: № 33. Портрет певицы Е. Н. Глебовой. 1915 (кат. 25).

144 (ил. 349)

Мотоциклисты старой армии

1914–1915

Бумага, акварель, графитный карандаш, тушь, перо. 12 x 14 (очерчен)
На обороте в центре красным карандашом: № 108; слева сверху графитным карандашом: 91 (обведено); справа сверху графитным карандашом: № 107; справа внизу графитным карандашом: 123
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Р-58247

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 76. Мотоциклисты. 1914–1915; Филонов, 1988. Кат. № 60. С. 44 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 107. Мотоциклисты старой армии. 1914–1915; Глебова-I, л. 93, Глебова-II, л. 87: № 108. Мотоциклисты старой армии. 1914–1915

145 (ил. 136)

Победитель города. 1914–1915

Картон, акварель, коричневые чернила, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 42,1 x 34,2
На обороте эскиз композиции „Пейзаж с тройкой“ (очерчен) и надпись красным карандашом: 107 (МХК); справа сверху графитным карандашом: № 7
Пост. в 1926 из МХК, Ленинград
Р-58201

Выставки: Государственная, Петроград, 1919; Филонов, 1930. Кат. № 78. Победитель города. 1914–1915. Воспр. на обложке; Филонов, 1988. Кат. № 43. С. 27 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 104: Победитель города (без фото)

146 (ил. 134)

Без названия (Георгий Победоносец). 1915

Бумага, акварель, гуашь, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 25,4 x 28,3
На обороте наклейка с надписью чернилами: № 185 Музейный фонд; справа сверху авторская дата графитным карандашом: 1915
Пост. в 1924 из ГМФ, Ленинград
РБ-7737

Выставки: Государственная, Петроград, 1919; Филонов, 1930. Кат. № 80. Без названия. 1915; Филонов, 1988. Кат. № 49. С. 31 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 106: акв. (собр. Рус. Муз.)

147 (ил. 142)

Ломовые. 1915

Бумага, акварель, коричневые чернила, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 45 x 51,7
На обороте справа сверху графитным карандашом: № 11; вдоль правого края вертикальная надпись в виде дроби со стрелками по бокам: 6 дюймов / 426
Пост. в 1924 из ГМФ, Ленинград
Р-58202

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 79. Ломовые 1915. С. 6 (воспр.); Филонов, 1988. Кат. № 45. С. 31 (воспр.)

Архивы: возм., авторский список: № 49. Мужики верхом. 1915; Глебова, 1986. С. 174, 176–177 (воспр.)

148 (ил. 144)

Женщина. 1915

Бумага, коричневые чернила, тушь, кисть, перо, акварель. 36 x 36,8
На обороте в центре красным карандашом: № 50; слева сверху графитным карандашом: 15 (обведено); слева внизу графитным карандашом: 180
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Р-58249

Выставки: Государственная, Петроград, 1919; Филонов, 1930. Кат. № 84. Женщина. 1915; Филонов, 1988. Кат. № 56. С. 40 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 37: № 50. Без названия (Женщина). 1923–1927

149 (ил. 141)

Рабочие

1915–1916

Бумага, акварель, коричневые чернила, тушь, перо. 51,8 x 49,6
На обороте в центре красным карандашом: № 124; справа сверху графитным карандашом: № 121 (обведено)
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
Р-58254

Выставки: Государственная, Петроград, 1919; Филонов, 1930. Кат. № 85. Рабочие. 1915–1916. С. 7 (воспр.); Филонов, 1988. Кат. № 44. С. 27 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 121. Рабочие. 1915–1916; Глебова-I, л. 91, Глебова-II, л. 22: № 124. Рабочие. 1915–1916

150 (ил. 135)

Мать. 1916

Бумага, акварель, коричневые чернила, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 50,7 x 52
На обороте: Мужская фигура в переплетении линий. Набросок (фигура очерчена красным восковым мелком)
На обороте правее середины надпись красным карандашом: 106 / МХК; справа внизу графитным карандашом: № 8; вдоль правого

края надпись в виде дроби со стрелками по бокам: 6 дюймов / 426

Пост. в 1926 из МХК, Ленинград
P-58203

Выставки: Государственная, Петроград, 1919; Филонов, 1930. Кат. № 87. Мать. 1916; Филонов, 1988. Кат. № 47. С. 31 (воспр.)

151 (ил. 351)

Румынские офицеры. 1916–1917

Бумага в линейку, акварель, гуашь
20,8 x 33,4

На обороте правее середины красным карандашом: № 53; слева сверху графитным карандашом: № 231; справа сверху графитным карандашом: № 231; слева внизу графитным карандашом: № 216

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58248

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 88. Румынские офицеры. 1916–1917; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2203. Румынские офицеры. 1917; Филонов, 1988. Кат. № 61 (Офицеры. 1916–1917). С. 44 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 231. Офицеры. 1916–1917; Каталог рисунков и акварелей П. Н. Филонова с фотографиями. 1919–1923 (ОРГРМ, ф. 156, оп. 1, ед. хр. 65, л. 97), Глебова-II, л. 23: № 53. Румынские офицеры. 1916–1917

152 (ил. 352)

Разведчики (3-ей роты 2-го Морского полка). 1917

Бумага, акварель, графитный карандаш
10,5 x 21,3 (очерчен с 3-х сторон)

На обороте левее середины красным карандашом: № 143; слева сверху графитным карандашом: № 105; выше: № 40; справа внизу графитным карандашом: № 14 Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58250

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 91. Разведчики 3-ей роты 2-го Морского полка. 1917

Архивы: Авторский список: № 105. Разведчики. 1914; Глебова-I, л. 100, Глебова-II, л. 24: № 143. Разведчики. 1917

153 (ил. 353)

Рыбак-липованин на Дунае. 1917

Бумага, акварель, графитный карандаш
19,1 x 12,8

На обороте ниже середины красным карандашом: № 74; справа сверху графитным карандашом: № 248; вверху в центре графитным карандашом: № 248; слева внизу графитным карандашом: № 11

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
P-58251

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 90. Рыбак липованин на Дунае. 1917;

Архивы: Авторский список: № 248. Рыбак-липованин (Дунай). 1917; Глебова-I, л. 98: № 74. Рыбак липованин. Дунай. 1921; Глебова-II, л. 23: № 74. Рыбак Липованин. Дунай. 1917

Группа акварелей относится ко времени военной службы Филонова на румынском фронте: „В 16 г. осенью был отправлен на фронт как ратник ополчения <...> сначала в Ревель и <...> затем через Богоявленск, Николаев и Одессу на румынский фронт в устья Дуная, г. Суслин. <...> Когда румынский фронт был разгромлен <...> вернулся через Одессу в Петроград“ (Автобиография, 1929).

154 (ил. 199)

Без названия. 1913–1928

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 22 x 23,3

На обороте в центре красным карандашом: № 127; графитным карандашом: слева вверху — 29 (обведено); слева внизу — 200; справа вверху — 192 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
PC-14686

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 74 (Без названия (головы, сапог и рыба). 1920-е). С. 48 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 192. Без названия. 1913–1928; Глебова-II, л. 18: № 127. Без названия. 1913–1928

Название и датировка изменены в соответствии с авторским списком 1929 года.

155 (ил. 320)

Формула мирового расцвета (последняя стадия коммунизма). 1915–1924

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 17,2 x 21,6

На обороте в центре красным карандашом: № 96 (перевернуто); графитным карандашом: справа вверху по вертикали — № 85, слева вверху — 96 (обведено), слева внизу — 204

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
PC-14799

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 86. Формула мирового расцвета. 1915–1924; Филонов, 1988. Кат. № 86 (Формула расцвета. Последняя стадия коммунизма. 1920-е). С. 52 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 85. Формула мирового расцвета (последняя стадия коммунизма). 1915–1924; Глебова-II, л. 21: № 96. Формула расцвета последней стадии коммунизма. 1915–1924

Название и датировка изменены в соответствии с авторским списком 1929 года.

156 (ил. 91)

Человек. 1917

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 13 x 9,7

На обороте в центре красным карандашом: № 91; в правом нижнем углу графитным карандашом: № 58

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
PC-14700

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 77 (Человек. 1920-е). С. 49 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 58: Человек. 1917; Глебова-II, л. 24: № 91. Человек. 1917

Датировка изменена в соответствии с авторским списком 1929 года.

157

Без названия (Так просто)

1918

Бумага, графитный карандаш, акварель
8,3 x 7,6

На обороте выше центра красным карандашом: № 111; графитным карандашом: ниже центра — № 91, слева вверху — 90 (обведено), справа вверху — 79 (перевернуто);

записи и математические подсчеты
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
PC-14459

Выставки: картин художников всех направлений, Петроград, 1923; Филонов, 1930. Кат. № 92. Без названия. 1918;

Архивы: Авторский список: № 91. Так просто. 1918; Глебова-II, л. 24: № 111. Так просто. 1918

Название и датировка даны в соответствии с авторским списком 1929 и каталогом выставки Филонова 1930 года.

158 (ил. 39)

Девушка. 1918

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 35,5 x 22,2

На обороте ниже центра красным карандашом: № 126; графитным карандашом: слева вверху — 17 (обведено), рядом по вертикали — 198 (обведено), слева внизу — 229

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
PC-14693

Архивы: Авторский список: № 198. Девушка. 1918; Глебова-II, л. 24: № 126. Девушка. 1918

159 (ил. 158)

Без названия. 1919

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
31,7 x 30,5

Справа внизу на изображении: МР
На обороте авторского паспарту в верхней половине в центре по вертикали красным карандашом: № 102; графитным карандашом: справа вверху — № 217 (обведено),

справа внизу — № 23 (перевернуто и обведено), слева сверху — 242
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14816

Кат. 159 и кат. 160 наклеены на общее авторское паспарту
Выставки: картин художников всех направлений, Петроград, 1923; Филонов, 1930. Кат. № 94. Без названия. 1919;

Архивы: Авторский список: № 217. Без названия. 1919; Глебова-II, л. 25: № 102. Без названия. 1919

160 (ил. 80)

Без названия. 1919

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
32,4 x 32,2

На обороте слева внизу графитным карандашом: концепция анализ и вывод 5 мате / риков как фактор упора в пери / ферию вселенной; справа внизу чернилами фрагмент текста: (нрзб) 18 Петроградская Трудовая коммуна / (р. Большой Петроград) / ...троградский (нрзб) района (перевернуто)
На обороте авторского паспарту в нижней части в центре по вертикали красным карандашом: № 103; графитным карандашом: справа сверху — № 218 (обведено); слева сверху — № 24 (обведено); слева внизу по вертикали — 241

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14817

Кат. 160 и кат. 159 наклеены на общее авторское паспарту

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 95. Без названия. 1919;

Архивы: Авторский список: № 218. Без названия. 1919; Глебова-II, л. 26: № 103. Без названия. 1919

161 (ил. 13)

Формула революции. 1919–1920

Картон, акварель, графитный карандаш
73 x 84,3

Пост. в 1931 от автора
РСБ-452

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 96. Формула революции. 1919–1920; Филонов, 1988. Кат. № 133 (Формула революции. 1920-е). С. 76 (воспр.)

Датировка изменена в соответствии с каталогом выставки Филонова 1930.

162 (ил. 156)

Без названия. 1919–1928

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш
14,6 x 7,3

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 138; графитным карандашом сверху: справа — № 225, слева — 80 (обведено); справа внизу — 84

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14245

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 97. Без названия. 1919–1928;

Архивы: Авторский список: № 225. Без названия. 1919–1928; Глебова-II, л. 26: № 138. Композиция. 1918–1919

163 (ил. 167)

Без названия. 1919–1928

Бумага, акварель, графитный карандаш
27,3 x 16,1

На обороте справа в центре красным карандашом: № 59 (перевернуто); графитным карандашом: в правом нижнем углу по вертикали — № 237, справа сверху по вертикали — 34 (обведено), слева сверху по вертикали — 213

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14801

Выставки: картин художников всех направлений, Петроград, 1923; Филонов, 1930. Кат. № 98. Без названия. 1919–1928; Филонов, 1988. Кат. № 84 (Геометрическое построение. 1920-е). С. 51 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 237. Без названия. 1919–1928; Глебова-II, л. 26: № 59 (ошибочно). Голова. 1919–1928

Название и датировка изменены в соответствии с авторским списком 1929 года.

164 (ил. 154)

Казнь. 1920–1921

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш
27,8 x 44,5

На обороте в центре красным карандашом: № 191 (перевернуто); графитным карандашом: в левом верхнем углу — 21 (обведено), в левом нижнем углу — № 97 (перевернуто), в правом нижнем углу — 21 (перевернуто и обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14867

Архивы: Авторский список: № 97. Казнь. 1920–1921; Глебова-II, л. 28: № 191. Казнь. 1920–1921

165

Без названия (Радиопередача)

1920–1928

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 46 x 39,3

На обороте в центре красным карандашом: № 4; графитным карандашом: справа сверху — № 104 (обведено), слева сверху — 13 (обведено), слева внизу — 168; сверху графитным карандашом: „радио — передача“, слева в рамке — г.л.к.в / К. М. А. И.; справа друг под другом: 1) Гурвич / Вахрамеев. / Кибрик. / Луппиан

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14836

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 102. Без названия. 1920–1928; Филонов, 1988. Кат. № 71. С. 47 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 204. Без названия. 1920–1928; Глебова-II, л. 27: № 4. Без названия. 1920–1928

166 (ил. 45)

Формула вселенной. 1920–1928

Бумага, акварель, графитный карандаш
35,6 x 22,2

На обороте: набросок животного
На обороте ниже центра по вертикали красным карандашом: № 144; графитным карандашом: справа сверху — № 229, слева сверху — 30 (обведено), слева внизу — 199

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14807

Выставки: картин художников всех направлений, Петроград, 1923; Филонов, 1930. Кат. № 100. Формула вселенной. 1920–1928; Филонов, 1988. Кат. № 72 (Формула вселенной. 1920–1922). С. 72 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 229. Без названия. 1920–1928; Глебова-II, л. 28: № 144. Формула вселенной. 1920–1928

Датировка изменена в соответствии с авторским списком 1929 года.

167 (ил. 162)

Формула Вселенной

(Земля в пространстве). 1920–1928

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 24,7 x 21,6

На обороте: схематичный рисунок
На обороте в центре красным карандашом: № 113; графитным карандашом: слева внизу — 196 (перевернуто и обведено), 33 (обведено, по вертикали), 228

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14847

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 101. Формула Вселенной. 1920–1928; Филонов, 1988. Кат. № 70 (Формула Вселенной. 1920–1928). С. 47 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 196. Земля в пространстве. 1920–1928; Глебова-II, л. 28: № 113. Земля в пространстве. 1920–1928

Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 и каталогом выставки Филонова 1930 года.

168

Без названия. 1921

Бумага, акварель, графитный карандаш, гуашь. 9,2 x 7,7

На обороте в нижней половине в центре красным карандашом: № 100 (перевернуто); графитным карандашом: в правом нижнем углу — 119, справа вверх вертикально — 182 (обведено), слева вверх — 95 (обведено) Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14257

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 103–104
Архивы: Авторский список: № 182. Без названия. 1921; Глебова-II, л. 29: № 100. Без названия. 1921

169 (ил. 150)

Без названия. 1921

Бумага, акварель, графитный карандаш 8 x 10,5

На обороте в центре красным карандашом: № 83; графитным карандашом: в центре — 191 (обведено), у левого края вверх — 174; вдоль нижнего края шариковой ручкой — *Работа П. Филонова. / Е. Глебова* Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14678

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 103–104
Архивы: Авторский список: № 191. Без названия. 1921; Глебова-II, л. 29: № 83. Без названия. 1921

170 (ил. 47)

Без названия (Головы). 1921–1925

Бумага серо-зеленая с водяным знаком, графитный карандаш, тушь, перо, кисть 46 x 40,8

На обороте ниже центра красным карандашом: № 149; графитным карандашом: слева вверх — № 40, рядом — № 2 (обведено) Пост. в 2006, дар В. В. Царенкова РС-23455

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 165. Головы. 1924–1925

Архивы: Авторский список: № 40. Без названия. 1921–1925; Глебова-II, л. 46: № 149. Без названия (Головы). 1924–1925

171 (ил. 89)

Грузовик. 1921–1927

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 5,9 x 8,6

На обороте ниже центра красным карандашом: № 267; графитным карандашом: справа вверх — № 233 (зачеркнуто красным карандашом), сверху левее центра — 54 (обведено), справа внизу — 126; в центре фрагменты надписи цветным карандашом Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14468

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 105. Грузовик. 1921–1927; Филонов, 1988. Кат. № 66. С. 45 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 233. Грузовик. 1921–1927; Глебова-II, л. 30: № 267. Грузовик. 1921–1927

172 (ил. 77)

Портрет народовольца Э. А. Серебрякова 1921–1927

Бумага, графитный карандаш 29,1 x 38,8

На обороте в правом нижнем углу чернилами: *Портрет народовольца-моряка / Эспера Александровича Серебрякова / раб. Филонова (подчеркнуто). 14 марта 1921 г. / собствен. Е. А. Серебряковой*

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14702

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 106. Портрет народовольца Э. А. Серебрякова. 1921–1927
Архивы: Глебова-II, л. 30: № 311. Портрет Серебрякова Э. А. 1921

173 (ил. 194)

Петроградская ночь (Налетчики). 1922

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 25,2 x 24,1

На обороте: в центре красным карандашом: № 80; графитным карандашом: слева вверх — 15 (обведено), ниже — 195 (обведено), внизу в центре — 165

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14809

Выставки: картин художников всех направлений, Петроград, 1923; Филонов, 1930. Кат. № 109. Петроградская ночь (налетчики). 1922; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2227. Петроградская ночь (налетчики). 1922; Филонов, 1988. Кат. № 115. С. 68 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 95. Петроградская ночь (налетчики). 1922; Глебова-II, л. 33: № 80. Петроградская ночь. Налетчики. 1922

174 (ил. 155)

Человек. 1922

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо 14,8 x 10,4

На обороте в центре красным карандашом: № 98; графитным карандашом: справа вверх — № 110, слева вверх — 119 (обведено), справа внизу — 86

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14661

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 110. Человек. 1922

Архивы: Авторский список: № 110. Человек. 1922; Глебова-II, л. 30: № 98. Человек. 1922

175 (ил. 212)

Головы лошадей. 1922–1923

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 5,6 x 13,5

На обороте в центре красным карандашом: № 289; графитным карандашом: справа

вверх — № 114 (зачеркнуто красным), слева вверх — 48 (обведено), справа внизу — 91

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14458

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 112. Головы лошадей 1922–1923; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2206; Филонов, 1988. Кат. № 165 (Лошади. 1924–1925). С. 88 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 114 Лошади. 1922–1923; Глебова-II, л. 32: № 289. Лошади. 1924–1925

Название и датировка изменены в соответствии с каталогом выставки Филонова 1930 года.

176 (ил. 160)

Понятие „смотреть и видеть“ (Принцип видения. Человек, который видит). 1922–1923

Бумага, тушь, перо, химический карандаш 15,2 x 10,6

На обороте внизу красным карандашом: № 223; графитным карандашом: справа внизу — № 93 (зачеркнуто красным карандашом), ниже на наклейке — № 27 (перевернуто), слева вверх — 89 (обведено); по вертикали — фрагмент текста (зачеркнуто) Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14650

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 113. Понятие „смотреть и видеть“. 1922–1923; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2228. Понятие „смотреть и видеть“. 1922–23

Архивы: Авторский список: № 93. Принцип видения. Человек, который видит. 1922–1923; Глебова-II, л. 32: № 223. Принцип видения, человек, который видит. 1922–1923

177 (ил. 159)

Понятие „смотреть и видеть“ (Человек смотрит и видит). 1922–1923

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш, чернила. 34 x 29,5

На обороте: набросок беспредметной композиции

На обороте в центре красным карандашом по вертикали: № 132; графитным карандашом: слева вверх — 18 (обведено), № 96 (перевернуто)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14804

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 114. Понятие „смотреть и видеть“. 1922–1923; Филонов, 1988. Кат. № 137 (Понятие „смотреть и видеть“. 1922–1923). С. 77 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 96. Человек смотрит и видит. 1924–1925; Глебова-II, л. 34: № 132. Человек смотрит и видит. 1923–1924

Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года.

178 (ил. 76)

Портрет П. Э. Серебрякова. 1922–1923
Бумага, графитный карандаш. 34,9 x 26,2
На обороте в правом нижнем углу чернилами: *собствен. Е. А. Серебряковой / портрет Петра Эсперовича / Серебрякова. раб. Филонова / 1922 г.*; в левом верхнем углу графитным карандашом: 21 (обведено)
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14701

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 111. Портрет П. Э. Серебрякова. 1922–1923
Архивы: Глебова-II, л. 32: № 310. Портрет Серебрякова П. Э. 1922

179 (ил. 177)

Без названия (Что видит и чувствует ребенок). 1922–1928
Бумага, акварель, графитный карандаш 13,8 x 12
На обороте в центре красным карандашом: № 291; графитным карандашом: в правой верхней четверти по диагонали — 189 (обведено, зачеркнуто красным карандашом), в левом верхнем углу — 49 (обведено), в левом нижнем углу — 195; сверху надпись графитным карандашом: *Что видит и чувствует / ребенок*
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14840

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 115. Без названия. 1922–1928; Филонов, 1988. Кат. № 123. С. 70–71 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 189. Мать и ребенок. 1922–1928; Глебова-II, л. 32: № 291. Что видит и чувствует ребенок. 1922–1928

180 (ил. 176)

Без названия. 1923
Бумага, графитный карандаш, тушь. 14 x 9,5
На обороте в центре красным карандашом: № 56; в правом верхнем углу графитным карандашом: № 94
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14470

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 161 (Яшмовая композиция. 1926). С. 87 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 94. Без названия. 1923; Глебова-II, л. 37: № 56. Без названия. 1923

Название и датировка изменены в соответствии с авторским списком 1929 года.

181 (ил. 48)

Головы. 1923
Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 15,6 x 10,5
На обороте в левой нижней четверти по вертикали красным карандашом: № 142; графитным карандашом: слева сверху — 78 (обведено), ниже — 194 (обведено), слева внизу — 161

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14706
Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 116. С. 69 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 194. Головы. 1923; Глебова-II, л. 35: № 142. Голова. 1923

182 (ил. 203)

Мать и дитя. 1923
Картон, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 22,2 x 15,5
На обороте в центре красным карандашом: № 125; в правом нижнем углу графитным карандашом: № 164; слева сверху: 87 (обведено); слева внизу: 225
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14705

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 73 (Мать и дитя. 1920-е). С. 48 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 164. Мать и дитя. 1923; Глебова-II, л. 34: № 125. Мать и дитя. 1923

Датировка изменена в соответствии с авторским списком 1929 года.

183 (ил. 230)

Политическая сатира. 1923
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 8,5 x 9,7
На обороте справа сверху графитным карандашом: № 169; на обороте паспарту в центре красным карандашом: № 203; слева сверху графитным карандашом: 95 (обведено)
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14696

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 76 (Композиция с двуглавым орлом. 1920-е). С. 49 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 169. Политическая сатира. 1923; Глебова-II, л. 47: № 203. Без названия (Три фигуры). 1924–1925

Название и датировка изменены в соответствии с авторским списком 1929 года.

184 (ил. 186)

Формула современной педагогики ИЗО 1923
Бумага, акварель, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 17,5 x 20
На обороте красным карандашом по вертикали: № 116; графитным карандашом: справа внизу — № 103, слева внизу по вертикали — 117 (обведено), 138
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14672

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 121. Формула современной педагогики ИЗО. 1923; Филонов, 1988. Кат. № 113. С. 68 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 103. Формула педагогики изо-искусства. 1923; Глебова-II, л. 17: № 116. Формула педагогики изо-искусства. 1913

185 (ил. 246)

Человек. 1923
Бумага, акварель, графитный карандаш, тушь, перо. 9,5 x 6
На обороте в центре красным карандашом: № 99; графитным карандашом: справа внизу — № 95, слева сверху — 97 (обведено), справа — 92
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14697

Архивы: Авторский список: № 95. Человек. 1923; Глебова-II, л. 33: № 99. Человек. 1923

186 (ил. 216)

Юноша и девушка. 1923
Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 24,3 x 14,3
На обороте в центре красным карандашом: № 258; графитным карандашом: справа внизу — № 75, слева сверху — 46 (обведено), внизу — 207; в правом нижнем углу чернилами: 23 г.
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14688

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 110. С. 65 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 75. Юноша и девушка. 1923; Глебова-II, л. 38: № 258. Юноша и девушка. 1923

187 (ил. 27)

Волчонок. 1923–1924
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 24,6 x 23,8
На обороте в центре красным карандашом: № 201; графитным карандашом: слева сверху — 5 (обведено), справа внизу — № 83
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14808

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 171. С. 93 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 83. Волчонок. 1923–1924; Глебова-II, л. 35: № 201. Волчонок. 1923–1924

188 (ил. 173)

Пейзаж. 1923–1924
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 20,9 x 16,3
На обороте в центре красным карандашом: № 260; графитным карандашом: слева сверху

ху — 70 (обведено), справа сверху — 20, № 115, внизу справа — № 17 (зачеркнуто)
Пост. в 1980 из УКГБ
РС-12896

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 130. Пейзаж. 1923–1924; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2242

Архивы: Авторский список: № 115. Пейзаж. 1923–1924; Глебова-II, л. 38: № 260. Пейзаж. 1923–1924

189 (ил. 7)

Портрет сестры (М. Н. Филоновой)
1923–1924

Бумага, акварель, графитный карандаш
22,2 x 17,9

На обороте справа внизу красным карандашом: 314; графитным карандашом: справа сверху — № 108, слева сверху — 25 (обведено), слева внизу — 197

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14703

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 127. Портрет сестры. 1923–1924; Филонов, 1988. Кат. № 125 (Портрет М. Н. Филоновой, сестры художника. 1923–1924). С. 73 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 108. Портрет сестры. 1923–1924; Глебова-II, л. 39: № 314. Портрет сестры (М. Н. Филоновой). 1923–1924

Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года.

190 (ил. 46)

Разрез земли и явления над землей и под землей. 1923–1924

Бумага, тушь, перо, химический карандаш
18,1 x 16,4

На обороте в центре красным карандашом: № 255; графитным карандашом: справа сверху — 21; слева сверху — 71 (обведено); слева сверху и внизу — № 87 (перевернуто)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14649

Выставки: картин художников всех направлений, Петроград, 1923; Филонов, 1930. Кат. № 126. Без названия. 1923–1924; Филонов, 1988. Кат. № 136 (Разрез земли. 1924). С. 76 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 87. Разрез земли и явления над землей и под землей. 1923–1924; Глебова-II, л. 36: № 255. Разрез земли и явления над землей и под землей. 1923–1924

Название и датировка изменена в соответствии с авторским списком 1929 года.

191 (ил. 193)

Рынок. 1923–1924

Бумага, тушь, акварель, перо, графитный карандаш. 13,7 x 15

На обороте в центре красным карандашом: № 256; графитным карандашом: справа внизу — № 78, слева сверху — 61 (обведено), слева внизу — 121

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14239

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 117. С. 69 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 78. Рынок. 1923–1924; Глебова-II, л. 36: № 256. Рынок. 1923–1924

192 (ил. 184)

Шпана. 1923–1924

Бумага, тушь, графитный карандаш. 17,7 x 10,7

На обороте в центре красным карандашом: 274; справа внизу графитным карандашом: № 89

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14682

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 95. С. 60 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 89. Шпана. 1923–1924; Глебова-II, л. 38: № 274. Шпана. 1923–1924

193 (ил. 196)

Невский порт. 1923–1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
18 x 15,5

На обороте: в центре схематичный рисунок графитным карандашом

На обороте в центре красным карандашом: № 215; графитным карандашом: слева сверху — № 155 (зачеркнуто красным), 91 (обведено), внизу — 141

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14671

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 152 (Невский порт. 1925). С. 84 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 155. Невский порт. 1923–1925; Глебова-II, л. 62: № 215. Невский порт. 1925

Датировка изменена в соответствии с авторским списком 1929 года.

194 (ил. 234)

Голова. 1923–1926

Бумага, тушь, акварель, графитный карандаш, гуашь, перо. 16,7 x 10,9

На обороте правее и ниже центра красным карандашом по вертикали: № 106; графитным карандашом: справа сверху — № 244; слева сверху — 92 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14250

Архивы: Авторский список: № 244. Голова. 1923–1926; Глебова-II, л. 33: № 106. Голова. 1923–1926

195 (ил. 181)

Волисполком. 1923–1927

Бумага, акварель, химический карандаш
17,2 x 10,7

На обороте в центре красным карандашом: № 269; графитным карандашом: справа сверху — № 232, 23; слева сверху — 55 (обведено), слева внизу — арифметические подсчеты

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14642

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 138. Волисполком. 1923–1927; Филонов, 1988. Кат. № 112. С. 68 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 232. Волисполком. 1923–1927; Глебова-II, л. 38: № 269. Волисполком. 1923–1927

196 (ил. 224)

Две головы. 1923–1927

Бумага, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 33,8 x 39,1

На обороте в центре красным карандашом: № 120; графитным карандашом: справа сверху — № 209 (обведено), слева сверху — 3 (обведено), внизу — 177

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14846

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 137. Две головы. 1923–1927; Филонов, 1988. Кат. № 100. С. 61 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 209. Две головы. 1923–1927; Глебова-II, л. 34: № 120. Две головы. 1923–1927

197 (ил. 254)

Две головы. 1923–1928

Бумага, перо, акварель, тушь, графитный карандаш. 18 x 13,6

На обороте сверху левее центра красным карандашом на бумажной наклейке по вертикали: 84; графитным карандашом: справа сверху — № 243, слева сверху — 101 (обведено), справа внизу — 111

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14254

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 140. Две головы. 1923–1928; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2209

Архивы: Авторский список: № 243. Две головы. 1923–1928; Глебова-II, л. 33: № 84. Две головы. 1923–1928

198 (ил. 380)

Человек. 1923–1928

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 20 x 13,2

На обороте в центре красным карандашом: № 29; графитным карандашом: справа сверху — № 227, слева сверху — 115 (обведено), слева внизу — 224

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14704
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 139. Человеч. 1923–1928; Филонов, 1988. Кат. № 98. С. 61 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 227. Человек. 1923–1928; Глебова-II, л. 37: № 29. Человек. 1923–1928

199 (ил. 175)

Без названия. 1924
Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 16 x 7,3
На обороте в центре красным карандашом: № 219; графитным карандашом: справа внизу — № 153, слева вверху — 90 (обведено), слева внизу — 148
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14631
Архивы: Авторский список: № 153. Без названия. 1924; Глебова-II, л. 47: № 219. Без названия (глаза). 1924

200 (ил. 165)

Без названия. 1924
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 15,3 x 13,6
На обороте в центре красным карандашом: № 271; графитным карандашом: слева внизу — № 60, ниже — 162, слева вверху — 65 (обведено)
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14681
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 164. Без названия. 1924;
Архивы: Авторский список: № 60. Без названия 1924; Глебова-II, л. 50: № 271. Без названия. 1924

201 (ил. 180)

Без названия. 1924
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 23,5 x 29
На обороте в центре красным карандашом: № 202; графитным карандашом: в правом верхнем углу — № 124, слева вверху — 11 (обведено), слева внизу — 206
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14800
Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 102 (Без названия (Город). 1924–1925). С. 62 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 124. Без названия. 1924; Глебова-II, л. 46: № 202. Без названия. 1924–1925

Название и датировка уточнены в соответствии с авторским списком 1929 года.

202 (ил. 169)

Без названия. 1924
Бумага, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 32 x 28,6
На обороте в центре красным карандашом: № 147; графитным карандашом: слева вверху — 19 (обведено), слева внизу — 230; справа внизу — № 74
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14803
Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 134 (Без названия (беспредметная композиция). 1924). С. 76 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 74. Без названия. 1924; Глебова-II, л. 45: № 147. Без названия. 1924
Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года.

203 (ил. 251)

Без названия. 1924
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш, аппликация. 18,2 x 20
На обороте в центре красным карандашом: № 254; графитным карандашом: справа внизу — № 161, слева вверху — 118 (обведено), внизу — 193
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14837
Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 129 (Без названия. (Аппликация). 1924). С. 75 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 161. Без названия. 1924; Глебова-II, л. 49: № 254. Без названия (Аппликация). 1924
Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года.

204 (ил. 247)

Голова. 1924
Бумага, тушь, перо, акварель, химический карандаш. 12,3 x 9,3
На обороте выше центра красным карандашом: № 226; графитным карандашом: справа внизу — № 159, слева вверху — 86 (обведено), справа вверху на наклейке — 31
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14652
Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 132. С. 76 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 159. Голова. 1924; Глебова-II, л. 48: № 226. Голова. 1924

205 (ил. 252)

Голова. 1924
Бумага, акварель, графитный карандаш 21,4 x 10
На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 195; графитным карандашом:

справа внизу — № 126, слева вверху — 39 (обведено)
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14677
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 146. Голова. 1924; Филонов, 1988. Кат. № 96. С. 60 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 126. Без названия. 1924; Глебова-II, л. 46: № 195. Без названия (два лица). 1924

206 (ил. 219)

Голова. 1924
Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 22,7 x 28,7
На обороте в центре красным карандашом: № 33; графитным карандашом: справа внизу — № 55, слева вверху — 27 (обведено), слева внизу — 185
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14823
Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 126. С. 74 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 55. Безрукие. 1924; Глебова-II, л. 42: № 33. Безрукие. 1924

207 (ил. 225)

Головы. 1924
Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 44,3 x 42,5
На обороте в центре красным карандашом: № 7; графитным карандашом: справа внизу — № 47, слева вверху — 24 (обведено), слева внизу — 236; в правом нижнем углу: 1924 г. / Начал 2 / 25 мая. / кончил 5 июня.
РС-14838
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 161. Головы. 1924; Филонов, 1988. Кат. № 131. С. 76 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 47. Головы. 1924; Глебова-II, л. 41: № 7. Головы. 1924–1925

208 (ил. 11)

Головы. 1924
Бумага, акварель. Л.: 45,8 x 44,8
На обороте в центре красным карандашом: № 25; графитным карандашом: справа внизу — № 43, слева вверху — № 7; в правом нижнем углу: Нач. красками пятница / 13 июня. 1924 г.
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14870
Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 160. Головы. 1924
Архивы: Авторский список: № 43. Головы. 1924; Глебова-II, л. 41: № 25. Головы. 1924

209 (ил. 200)

Кабачок. 1924
Бумага, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 39,4 x 46,3

Пост. в 1978 от Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14866

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 163. Кабачок. 1924; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2245; Филонов, 1988. Кат. № 192

Архивы: Авторский список: № 37. Кабачек. 1924; Глебова-II, л. 44: № 119. Кабачек. 1924

210 (ил. 211)

Корова. 1924

Бумага, тушь, перо, химический карандаш 8,8 x 8,9

На обороте в центре красным карандашом: № 268; графитным карандашом: справа внизу — № 141, слева сверху — 69 (обведено), на наклейке — 42

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14641

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 168. С. 89 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 141. Корова. 1924; Глебова-II, л. 50: № 268. Корова. 1924

211 (ил. 183)

Налетчик. 1924

Бумага газетная, тушь, перо, химический карандаш. 6,3 x 6,7

На обороте в центре красным карандашом: № 224; графитным карандашом: справа внизу — № 160 (зачеркнуто красным карандашом), слева сверху — 87 (обведено), справа сверху — 48

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14636

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 152. Налетчик. 1924; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2244

Архивы: Авторский список: № 160. Налетчик. 1924; Глебова-II, л. 47: № 224. Налетчик. 1924

212 (ил. 55)

Рынок. 1924

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 10,8 x 9,5

На обороте в центре красным карандашом: № 242; графитным карандашом: в центре справа — № 142, слева сверху — 79 (обведено), слева внизу — 455

Пост. в 2000 из Национального музея современного искусства (Центр Жоржа Помпиду), Париж
РС-21861

Архивы: Авторский список: № 142. Рынок. 1924; Глебова-II, л. 49: № 242. Рынок. 1924

Название и датировка даны в соответствии с авторским списком 1929 года.

213 (ил. 4)

Семейный портрет (Пасха). 1924

Бумага, акварель, графитный карандаш 30,5 x 51,3

На обороте справа внизу красным карандашом: № 64; графитным карандашом: справа внизу — № 42 (обведено), слева — 14 (обведено), внизу — 234; справа внизу надпись: 27 июня пятница / 1924 г.

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14833

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 162. Семейный портрет. 1924; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2213. Семейный портрет. 1924; Филонов, 1988. Кат. № 111 (Семейный портрет. 1924). С. 67 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 42. Семейный портрет (Пасха). 1924; Глебова-II, л. 43: № 64. Семейный портрет. 1924

Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года.

214 (ил. 221)

Формула интервенции. 1924

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 30,2 x 21,6

На обороте в центре красным карандашом: № 62; графитным карандашом: справа внизу — № 71, слева сверху — 8 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14819

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 145 (?). Без названия. 1924; Филонов, 1988. Кат. № 101. С. 62 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 71. Формула интервенции. 1924; Глебова-II, л. 42: № 62. Формула интервенции. 1924

215 (ил. 191)

Формула комсомольца. 1924

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 20 x 15,4

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 214; графитным карандашом: справа внизу — № 39, слева сверху — 47 (обведено), слева внизу — 223

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14694

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 144. Формула комсомольца. 1924; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2210; Филонов, 1988. Кат. № 108. С. 65 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 39. Формула комсомольца. 1924; Глебова-II, л. 47: № 214. Формула комсомольца. 1924

216 (ил. 182)

Человек с кулаком. 1924

Бумага, тушь, кисть, графитный карандаш 15,1 x 10,6

На обороте правее центра красным карандашом: № 265; графитным карандашом: справа сверху — № 173 (зачеркнуто красным карандашом), слева сверху — 56 (обведено)

Пост. в 2000 из Национального музея современного искусства (Центр Жоржа Помпиду), Париж
РС-21866

Архивы: Авторский список: № 173. Человек с кулаком. 1924; Глебова-II, л. 50: № 265. Человек с кулаком. 1924

Название и датировка даны в соответствии с авторским списком 1929 года.

217 (ил. 166)

Явления в сфере. 1924

Бумага, тушь, графитный карандаш, акварель, перо. 15,1 x 11,7

На обороте левее и выше центра по вертикали красным карандашом: № 146; графитным карандашом: слева внизу по вертикали — № 145, справа внизу — 79 (перевернуто и обведено), в правом верхнем углу — 76

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14255

Архивы: Авторский список: № 145. Явления в сфере. 1924; Глебова-II, л. 45: № 146. Явления в сфере. 1924

218 (ил. 168)

Голова. 1924–1925

Бумага, тушь. 44,1 x 42,8

На обороте красным карандашом: № 114; в правом нижнем углу авторский номер графитным карандашом: № 48

Пост. в 1975, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
ГТГ, РС-4979

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 177. Голова. 1924–1925

Архивы: Авторский список: № 48. Голова. 1924–25; Глебова-III, л. 12: № 114–48. Голова. 1924–1925

219 (ил. 174)

Без названия. 1924–1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 11,7 x 21,8

На обороте в центре красным карандашом: № 118; графитным карандашом: справа сверху — 4 (обведено), слева сверху — 226; слева внизу — № 123

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14812

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 130 (Без названия (Беспредметная композиция). 1924–1925). С. 75 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 123. Без названия. 1924–1925; Глебова-II, л. 44: № 118. Без названия. 1924–1925

Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года.

220 (ил. 161)

Без названия. 1924–1925

Бумага, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 46 x 43

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 72; графитным карандашом: в правом нижнем углу — 46, слева внизу — 238

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14839

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 69 (Беспредметная композиция. 1920-е). С. 47 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 46. Без названия. 1924–1925; Глебова-II, л. 43: № 72. Без названия. 1924–1925

Название и датировка изменены в соответствии с авторским списком 1929 года.

221 (ил. 170)

Без названия. 1924–1925

Бумага, тушь, графитный карандаш. 46,1 x 44,2

На обороте в центре красным карандашом: № 6; графитным карандашом: слева сверху — 20 (обведено), № 9; справа сверху — № 212 (обведено), слева внизу — начал вторник / 11 декабря; сверху в центре красным карандашом: верх

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14868

Архивы: Авторский список: № 212. Без названия. 1924–1925

222 (ил. 213)

Две лошади. 1924–1925

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 8 x 8,7

На обороте в центре красным карандашом: № 279; графитным карандашом: справа внизу — № 90, слева сверху — 51 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14242

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 167 (Две лошади. 1923–1924). С. 89 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 90. Две лошади. 1924–1925; Глебова-II, л. 39: № 279. Две лошади, 1923–1924

223 (ил. 25)

Женщина. 1924–1925

Бумага, тушь, перо, химический карандаш 14,3 x 9,3

На обороте графитным карандашом: слева ниже центра — 250, слева сверху — 73 (обведено), справа сверху по вертикали на бумажной наклейке — 41

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14624

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 124. С. 71 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 49: № 250. Женщина 1924–1925

224 (ил. 24)

Женщина. 1924–1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 15,7 x 9,6

На обороте в центре красным карандашом: № 247; в правом нижнем углу графитным карандашом: № 150

Пост. в 2000 из Национального музея современного искусства (Центр Жоржа Помпиду), Париж
РС-21865

Архивы: Авторский список: № 150. Женщина. 1924–1925; Глебова-II, л. 49: № 247. Женщина. 1924–1925

Название и датировка даны в соответствии с авторским списком 1929 года.

225 (ил. 31)

Лошади. 1924–1925

Бумага, тушь, акварель, графитный карандаш, перо, химический карандаш. 21,5 x 12,7

На обороте выше центра красным карандашом: № 259; графитным карандашом: в правом верхнем углу — № 79, в левом верхнем углу — 59 (обведено), в правом верхнем углу — 49

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14256

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 174 (Лошади (Головы лошадей). 1924–1925). С. 95 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 79. Лошади. 1924–1925; Глебова-II, л. 50: № 259. Лошади. 1924–1925

Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года.

226 (ил. 202)

Мать. 1924–1925

Бумага, акварель, графитный карандаш 9,4 x 6,2

На обороте в центре красным карандашом: № 287; графитным карандашом: справа внизу — № 68, слева внизу — 152

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14674

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 169. Мать. 1924–1925; Филонов, 1988. Кат. № 120. С. 70 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 68. Мать. 1924–1925; Глебова-II, л. 51: № 287. Мать. 1924–1925

227 (ил. 204)

Обводный канал. 1924–1925

Бумага, черная акварель, графитный карандаш. 46 x 59

На обороте в центре красным карандашом: № 327; графитным карандашом: справа внизу — № 44, слева сверху — 18 (обведено), слева внизу — 182

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14845

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 168. Обводный канал. 1924–1925; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2214; Филонов, 1988. Кат. № 121. С. 70 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 44. Обводный канал. 1924–1925; Глебова-II, л. 51: № 204. Обводный канал. 1924–1925

228 (ил. 201)

Пропагандист. 1924–1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 11,2 x 14,4

На обороте в центре красным карандашом: № 249; графитным карандашом: справа внизу — № 162, слева сверху — 74 (обведено)

Пост. в 2000 из Национального музея современного искусства (Центр Жоржа Помпиду), Париж
РС-21863

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 170. Пропагандист. 1924–1925; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2247

Архивы: Авторский список: № 162. Пропагандист. 1923–1924; Глебова-II, л. 36: № 249. Пропагандист. 1923–1924

Название и датировка даны в соответствии с авторским списком 1929 года.

229 (ил. 29)

Формула буржуазии
1924–1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 30,5 x 29,5

На обороте в центре красным карандашом: № 230; графитным карандашом: слева сверху — 17 (обведено), слева внизу — 188, справа внизу — № 81

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14805

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 176. Формула буржуазии. 1924–1925; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2248; Филонов, 1988. Кат. № 119. С. 69 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 81. Формула буржуазии. 1924–1925; Глебова-II, л. 48: № 230. Формула буржуазии. 1924–1925

230 (ил. 210)

Коровы. 1924–1926

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 7,4 x 7,3

На обороте в центре красным карандашом: № 82; графитным карандашом: вверху правее центра — № 239; вверху левее центра — 125 (обведено), справа внизу — 114

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14455

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 178. Коровы. 1924–1926; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2250; Филонов, 1988. Кат. № 166. С. 88 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 239. Коровы. 1924–1926; Глебова-II, л. 44: № 82. Коровы. 1924–1926

231 (ил. 187)

Февральская революция (Низвержение Николая II) 1924–1926

Бумага, тушь, перо, акварель, химический карандаш. 21,8 x 25,8

На обороте в центре на наклейке красным карандашом: 67; графитным карандашом: справа внизу — № 132, слева вверху — 45 (обведено), внизу — 176

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14684

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 180. Февральская революция. 1924–1926; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2216. Февральская революция. 1924–26; Филонов, 1988. Кат. № 114 (Февральская революция. 1924–1926). С. 68 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 132. Низвержение Николая II (Февральская революция). 1924–1926; Глебова-II, л. 43: № 67. Низвержение Николая II. Февральская революция. 1924

Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года.

232 (ил. 52)

Город. 1924–1928

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 22,3 x 19,7

На обороте в центре красным карандашом: № 66; графитным карандашом: слева вверху — 9 (обведено); справа: № 228; слева внизу: 232; по вертикали справа вверху чернилами: *масло 27 к*; слева вверху по вертикали: 235–55 / ШВАНГ

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14818

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 183. Город. 1924–1928; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2251; Филонов, 1988. Кат. № 128. С. 75 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 228. Без названия. 1924–1928; Глебова-II, л. 43: № 66. Без названия (Мужская фигура в цилиндре). 1924–1928

233 (ил. 223)

Две головы. 1924–1928

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 32,5 x 47

На обороте в центре красным карандашом: № 329 (перевернуто); графитным карандашом: в правом верхнем углу — № 203, в левом верхнем углу — 10 (обведено), в левом нижнем углу — 187

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14834

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 182. Две головы. 1924–1928; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2218; Филонов, 1988. Кат. № 135 (Две головы. 1920-е). С. 76 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 203. Две головы. 1924–1928; Глебова-II, л. 52: № 329. Две головы. 1924–1925

Датировка уточнена в соответствии с авторским списком 1929 года.

234 (ил. 208)

Без названия. 1925

Бумага, графитный карандаш, тушь, акварель 22 x 16,7

На обороте: справа изображение мужского профиля

На обороте в центре красным карандашом: № 220; графитным карандашом: справа внизу — № 127, вверху — 53, слева вверху — 69 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14253

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 141 (Обнаженная мужская фигура. 1925). С. 79 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 127. Без названия. 1925; Глебова-II, л. 62: № 220. Без названия (Обнаженная мужская фигура). 1925

Название изменено в соответствии с авторским списком 1929 года.

235 (ил. 195)

Без названия. 1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 20,5 x 14,2

На обороте в центре красным карандашом: № 55; в правом нижнем углу графитным карандашом: № 158

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14452

Архивы: Авторский список: № 158. Без названия. 1925; Глебова-II, л. 55: № 55. Без названия (фигура юноши). 1925

236 (ил. 61)

Без названия. 1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 20,8 x 14

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 141; графитным карандашом: справа снизу — № 134, слева вверху — 118 (обведено) справа вверху — 68

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14657

Архивы: Авторский список: № 134. Без названия. 1925; Глебова-II, л. 59: № 141. Без названия (Люди, улица. Милая мама). 1925

237 (ил. 231)

Без названия (Король). 1925

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 10,1 x 8,8

На обороте выше центра красным карандашом: № 79; графитным карандашом: правее центра — 184 (обведено), слева вверху — 124 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14660

Архивы: Авторский список: № 184. Без названия. 1925; Глебова-II, л. 56: № 79. Без названия (король) 1925

238

Без названия. 1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 22,1 x 16,3

На обороте: в верхней части графитным карандашом рисунок мужской головы в кепке (полустерт)

На обороте ниже центра красным карандашом: № 207; графитным карандашом: справа внизу — № 148; слева вверху — 92 (обведено), слева внизу — 101

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14666

Архивы: Авторский список: № 148. Без названия. 1925; Глебова-II, л. 61: № 207. Без названия (Головы, дома). 1925

239 (ил. 222)

Без названия. 1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 20,3 x 17,4

На обороте вверху графитным карандашом: *Ляпину действовать остро-выявл. формой*; в нижней левой четверти красным карандашом: № 35; графитным карандашом: слева вверху — 130 (обведено); справа внизу: № 143; ниже: 146

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14675

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 154 (Головы. Цифры. 1925). С. 84 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 143. Без названия. 1925; Глебова-II, л. 54: № 35. Без названия (Головы). 1925

Название изменено в соответствии с авторским списком 1929 года.

240 (ил. 220)

Без названия. 1925

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 29,4 x 27,4
На обороте в центре красным карандашом: № 332 (перевернуто); графитным карандашом: в правом верхнем углу по вертикали — № 80, слева вверху — 20 (обведено), слева внизу — 202
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14830

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 89 (Без названия (Головы). Без даты). С. 53 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 80. Без названия. 1925; Глебова-II, л. 65: № 332. Без названия (Голова). 1925

Название и датировка уточнены в соответствии с авторским списком 1929 года.

241 (ил. 44)

Голова. 1925

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 21,4 x 14,8
На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 58; графитным карандашом: слева вверху — 109 (обведено), справа вверху на наклейке — 19, справа внизу — № 149
Пост. в 1980 из УКГБ
РС-11230

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 94 (Голова. Около 1924). С. 60 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 149. Голова. 1925; Глебова-II, л. 55: № 58. Голова. 1925

Датировка изменена в соответствии с авторским списком 1929 года.

242 (ил. 245)

Голова. 1925

Бумага, аппликация, тушь, перо, графитный карандаш. 13,8 x 10
На обороте в центре красным карандашом: № 217; графитным карандашом: в правой верхней четверти — № 125 (зачеркнуто красным карандашом), в левом верхнем углу — 119 (обведено), в правом верхнем углу — 62
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14461

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 160 (Голова. Аппликация. 1925). С. 86 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 125. Голова. 1925; Глебова-II, л. 62: № 217. Голова (аппликация). 1925

Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года.

243 (ил. 239)

Голова. 1925

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 27,2 x 21,4
На обороте в центре красным карандашом: № 261; графитным карандашом: в правом нижнем углу — № 157, в левом верхнем углу — 27 (обведено), внизу слева — 212
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14798

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 105 (Голова. 1919–1928). С. 63 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 157. Голова. 1925; Глебова-II, л. 64: № 261. Голова. 1925

Датировка изменена в соответствии с авторским списком 1929 года.

244 (ил. 236)

Голова. 1925

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 26,7 x 20,3
На обороте в центре красным карандашом: № 129; графитным карандашом: справа внизу — № 147, слева вверху — 10 (обведено), слева внизу — 190
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14829

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 164. С. 88 (воспр.)
Архивы: Авторский список: № 147. Голова. 1925; Глебова-II, л. 58: № 129. Голова. 1925

245 (ил. 43)

Без названия (Голова на фоне города)
1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш. 20,5 x 16,8
На обороте справа ниже центра красным карандашом: № 251; графитным карандашом: в центре вверху — 72 (обведено), справа ниже центра — № 136
Пост. в 2000 из Национального музея современного искусства (Центр Жоржа Помпиду), Париж
РС-21864

Архивы: Авторский список: № 136. Без названия. 1925; Глебова-II, л. 63: № 251. Без названия (Головы). 1925

Название и датировка даны в соответствии с авторским списком 1929 года.

246 (ил. 215)

Головы. 1925

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 17,3 x 15,5
На обороте: наброски нескольких композиций графитным карандашом (перевернуто)
На обороте справа выше центра красным карандашом: № 27; графитным карандашом: справа вверху — № 166, слева вверху — 116 (обведено), справа вверху — 71
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14252

Архивы: Авторский список: № 166. Головы. 1925; Глебова-II, л. 53: № 27. Головы. 1925

247 (ил. 244)

Голод. 1925

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 25,1 x 13,4
На обороте в верхней половине листа: наброски композиций
На обороте ниже центра красным карандашом: № 133; графитным карандашом: справа внизу — № 151, слева вверху — 26 (обведено), слева внизу — 181; в нижней половине листа перпендикулярно надписи: Дом / Дом Домишко Дом / Домик Домина / Домовая / он / Лукстин / он / его- / ему- / его- / им- / нем-; вверху вдоль левого поля: 5/V-25 г
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14685

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 143. С. 79 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 151. Голод. 1925; Глебова-II, л. 58: № 133. Голод. 1925

248 (ил. 99)

Живописец (Автопортрет). 1925

Бумага, тушь, графитный карандаш. 10,2 x 7,5
На обороте в центре красным карандашом: № 295; графитным карандашом: справа внизу — № 138, ниже — 113, слева вверху — 55 (обведено)
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14249

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 193. С. 104 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 138. Живописец. 1925; Глебова-II, л. 64: № 295. Живописец. 1925

249 (ил. 206)

Люди (Человек в мире). 1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш. 29,5 x 22,5
На обороте в центре красным карандашом: № 109; графитным карандашом: слева вверху — 14 (обведено), слева внизу — 198, справа внизу — № 139

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14806

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 218. Без названия. 1925; Филонов, 1988. Кат. № 150 (Человек в мире. 1925). С. 83 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 139. Люди. 1925; Глебова-II, л. 57: № 109. Люди. 1925

Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года. Название „Человек в мире“ дано в соответствии с живописной работой Филонова „Человек в мире“. 1925 (кат. 48).

250 (ил. 69)

Пейзаж. 1925

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 19,4 x 16,2

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 94; в правом верхнем углу графитным карандашом: № 177, слева вверху — 35 (обведено), слева внизу — 233

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14827

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 83 (Беспредметная композиция. 1920-е). С. 51 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 177. Пейзаж. 1925; Глебова-II, л. 57: № 94. Пейзаж. 1925

Название и датировка изменены в соответствии с авторским списком 1929 года.

251 (ил. 189)

Первые Советы. 1925

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 21,8 x 23,6

На обороте в центре красным карандашом: № 49; графитным карандашом: слева вверху — 16 (обведено), внизу — № 144, 158

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14810

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 196. Первые советы. 1925; Филонов, 1988. Кат. № 140. С. 78 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 144. Первые советы. 1925; Глебова-II, л. 55: № 49. Первые советы. 1925

252 (ил. 42)

Портрет. 1925

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 28,5 x 22,3

На обороте в центре красным карандашом: № 248; графитным карандашом: слева вверху — 44 (обведено), справа вверху — № 112, 54

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14811

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 163 (Головы. 1925). С. 87 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 112. Портрет. 1925; Глебова-II, л. 63: № 248. Головы. 1925

Название изменено в соответствии с авторским списком 1929 года.

253 (ил. 217)

Улица. 1925

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо 8,6 x 7

На обороте в центре красным карандашом: № 69; графитным карандашом: справа внизу — № 175, слева вверху — 123 (обведено), слева внизу — 80

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14460

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 185. Улица. 1925; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2252; Филонов, 1988. Кат. № 162. С. 87 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 175. Улица. 1925; Глебова-II, л. 56: № 69. Улица. 1925

254 (ил. 190)

Человек. 1925

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 43,2 x 48

На изображении внизу графитным карандашом: Артур Моррисон (полустерто)

На обороте красным карандашом: № 38; графитным карандашом: справа вверху — № 202, слева вверху — 7 (обведено), внизу — 239; слева вверху надпись: Артур Моррисон

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14835

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 186. Человек. 1925; Филонов, 1988. Кат. № 156. С. 85 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 202. Человек. 1925; Глебова-II, л. 54: № 38. Человек. 1925

255 (ил. 205)

Шанхай. 1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 21,5 x 23,7

На обороте в центре красным карандашом: № 37; графитным карандашом: в правом нижнем углу — № 84, слева вверху — 13 (обведено), слева внизу — 184

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14841

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 199. Шанхай. 1925; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2254; Филонов, 1988. Кат. № 127 (Без названия. (Город). 1925). С. 74 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 84. Шанхай. 1925; Глебова-II, л. 54: № 37. Город. 1925

Название изменено в соответствии с авторским списком 1929 и с каталогом выставки Филонова 1930 года.

256 (ил. 250)

Шкет-изобретатель. 1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 29,5 x 21,5

На обороте в центре красным карандашом: № 212; графитным карандашом: справа внизу — № 69, слева вверху — 6 (обведено), слева внизу — 178

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14844

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 198. Шкет-изобретатель. 1925; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2253; Филонов, 1988. Кат. № 138. С. 78 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 69. Без названия. 1925; Глебова-II, л. 61: № 212. Без названия (фигура мальчика). 1925

257 (ил. 214)

Яблочко. 1925

Бумага, тушь, акварель, графитный карандаш. 14,9 x 17,7

На обороте в центре красным карандашом: № 252; графитным карандашом: в правом нижнем углу — № 178, рядом по вертикали — 25, в левом верхнем углу — 64 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14243

Архивы: Авторский список: № 178. Яблочко. 1925; Глебова-II, л. 64: № 252. Яблочко. 1925

258 (ил. 198)

Колониальная политика. 1925–1926

Бумага, тушь, перо, акварель, химический карандаш. 15,3 x 12,4

На обороте вверху в центре красным карандашом: № 221; графитным карандашом: вверху в центре — № 167 (зачеркнуто красным карандашом), справа вверху — 39, слева вверху — 68 (обведено); фрагмент черновика письма графитным карандашом и чернилами

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14616

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 224. Колониальная политика. 1925; Филонов, 1988. Кат. № 155. С. 85 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 167. Колониальная политика. 1925–1926; Глебова-II, л. 62: № 221. Колониальная политика. 1925–1926

259 (ил. 192)

Механик. 1925–1926

Бумага, тушь, перо, акварель, чернила, графитный карандаш. 23,5 x 35,7

На обороте: справа вверху полустертое изображение

На обороте в центре красным карандашом: № 139; графитным карандашом: левее центра — 200 (перевернуто и обведено), слева вверху — 31 (обведено), слева внизу — 215

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14802

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 153. С. 84 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 200. Механик. 1925–1926; Глебова-II, л. 59: № 139. Механик. 1925–1926

260 (ил. 172)

Пейзаж. 1925–1926

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 24,5 x 16,8

На обороте в центре красным карандашом: № 130; графитным карандашом: справа вверху — № 168, слева вверху — 38 (обведено), внизу — 167

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14828

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 226. Пейзаж. 1925–1926; Филонов, 1988. Кат. № 147. С. 82 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 168. Пейзаж 1925–1926; Глебова-II, л. 58: № 130. Пейзаж. 1925–1926

261 (ил. 232)

Человек. 1925–1926

Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш. 17,3 x 14,4

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 209; графитным карандашом: слева вверху — 74 (обведено), слева внизу — № 101 (зачеркнуто красным), справа вверху — 66; справа внизу надпись графитным карандашом: суббота вечером

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14462

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 97 (Голова в короне. 1920-е). С. 60 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 101. Человек. 1925–1926; Глебова-II, л. 86: № 209. Без названия. Без даты

Название и датировка изменены в соответствии с авторским списком 1929 года.

262 (ил. 218)

Шкеты (Значимость). 1925–1926

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 29 x 22

На обороте в центре красным карандашом: № 236; графитным карандашом: справа внизу — № 70, слева вверху — 12 (обведено), слева внизу — 201

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14687

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 228 (?). Шкет. 1925–1926; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2255. Шкет. 1925–26; Филонов, 1988. Кат. № 139 (Шкеты. 1925–1926). С. 78 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 70. Шкеты (Значимость). 1925–1926; Глебова-II, л. 63: № 236. Шкеты. Значимость. 1925–1926

Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года.

263 (ил. 56)

Человек. 1925–1927

Бумага, тушь, акварель, графитный карандаш, перо. 10,9 x 8,6

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 105; графитным карандашом: справа вверху — № 230, вверху левее центра — 94 (обведено), справа внизу — 72

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14240

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 229. Человек. 1925–1927

Архивы: Авторский список: № 230. Человек. 1925–1927; Глебова-II, л. 57: № 105. Человек. 1925–1927

264 (ил. 62)

Без названия (Ангелы возле печи)

Середина 1920-х
Бумага, тушь, перо, чернила, графитный карандаш. 5,1 x 8,2

На обороте ниже центра красным карандашом: № 243; графитным карандашом: слева вверху — 63 (обведено), ниже — № 4 (зачеркнуто красным карандашом), справа вверху — 52

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14644

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 79. С. 49 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 89: № 243. Без названия. Без даты

265 (ил. 157)

Беспредметная композиция

Середина 1920-х
Бумага, акварель, кисть, химический карандаш. 14,8 x 9,3

На обороте справа вверху по вертикали красным карандашом: № 85; графитным карандашом: слева вверху — 102 (обведено), справа — 36; в центре надпись — 22 февраля (в рамке)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14648

Архивы: Глебова-II, л. 77: № 85. Без названия. Без даты

266 (ил. 30)

Звери. Середина 1920-х

Бумага, сепия, химический карандаш 17,5 x 16

На обороте: схематичный рисунок химическим карандашом

На обороте в центре красным карандашом: № 218; графитным карандашом: слева вверху — 70 (обведено), справа — 33; слева по вертикали красным карандашом: *Спартаковская*, ниже: 26, *Трам*

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14643

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 175 (Без названия (Звери). Середина 1920-х). С. 95 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 87: № 218. Без названия (Звери). Без даты

Обозначение „Без названия“, данное Е. Н. Глебовой, снимается как неавторское.

267

Неоконченная композиция

Середина 1920-х
Бумага, тушь, перо, чернила, графитный карандаш. 8,2 x 8

На обороте в центре красным карандашом: № 280; графитным карандашом: слева вверху — 62 (обведено), ниже — 45;

фрагмент письма чернилами
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14639

Архивы: Глебова-II, л. 92: № 280. Без названия (неоконченный рисунок). Без даты

268 (ил. 79)

Без названия. 1926

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 16,6 x 8,5

На обороте в центре красным карандашом: № 151; графитным карандашом: вверху в центре — 117 (обведено), ниже — 186 (обведено); по всему листу полустертые надписи графитным карандашом

Пост. в 1980 из УКГБ РС-11232

Архивы: Авторский список: № 186. Без названия. 1926; Глебова-II, л. 67: № 151. Без названия (Две головы). 1926

269 (ил. 237)

Без названия. 1926

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 11,3 x 8,1

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 148; графитным карандашом: слева вверху — 116 (обведено), справа внизу — № 131, слева внизу — 137

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14635

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 233. Без названия. 1926;

Архивы: Авторский список: № 131. Без названия. 1926; Глебова-II, л. 67: № 148. Без названия (Лицо). 1926

270 (ил. 235)

Голова. 1926

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 30 x 21,8

На обороте левее центра по вертикали красным карандашом: № 145; графитным карандашом: слева сверху — 32 (обведено), ниже по вертикали — 197 (обведено), внизу — 210

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14826

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 231. Без названия. 1926; Филонов, 1988. Кат. № 148 (Без названия (Голова). 1926). С. 82 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 197. Голова. 1926; Глебова-II, л. 66: № 145. Без названия (Голова). 1926

Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года.

271 (ил. 74)

Голова. 1926

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 8,6 x 5,4

На обороте в центре красным карандашом: № 272; графитным карандашом: справа сверху — № 171, слева сверху — 66 (обведено), слева сверху обрывки записи — 2 коп. / 0. / 4. / 6

Пост. в 2000 из Национального музея современного искусства (Центр Жоржа Помпиду), Париж РС-21862

Архивы: Авторский список: № 171. Голова. 1926; Глебова-II, л. 67: № 272. Голова. 1926

Название и датировка даны в соответствии с авторским списком 1929 года.

272 (ил. 81)

Каторжник. 1926

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 10,5 x 5,7

На обороте в центре внизу по вертикали красным карандашом: № 86; графитным карандашом: слева сверху — № 170, ниже — 126 (обведено), слева внизу — 60

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14698

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 232. Каторжник. 1926. С. 27 (воспр.); Филонов, 1988. Кат. № 158. С. 86 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 170. Каторжник. 1926; Глебова-II, л. 66: № 86. Каторжник. 1926

273 (ил. 197)

Колониальная политика. 1926

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 29 x 47,5

На обороте в центре красным карандашом: № 36; графитным карандашом: справа

вверху — № 216 (обведено), слева вверху — 8 (обведено), слева внизу — 186

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14831

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 234. Колониальная политика. 1926; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2225; Филонов, 1988. Кат. № 157. С. 85 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 216. Без названия. 1926; Глебова-II, л. 65: № 36 (Любите друг друга да не рассосливайте про политику). 1926

274 (ил. 72, 378)

Налетчик. 1926–1927

Бумага, акварель, графитный карандаш, тушь, перо. 22,6 x 15,8

На обороте у левого края в центре по вертикали красным карандашом: № 57; графитным карандашом: в правом нижнем углу дважды друг над другом — № 19, ниже — 78, слева вверху — 110 (обведено), у верхнего края в центре — 190 (перевернуто и обведено); по вертикали текст графитным карандашом: вы путаете 20 понятий/ в одну кашу/ понимать — одно/ подделываться под „понимание / массы“ — другое/ художник создает зрителя/ по своему подобию; в правом верхнем углу: Я изобретатель —/ я исследователь./ Я писал и пишу; в правом нижнем углу: моя поэзия/ Она нужна —/ каждый момент (перевернуто)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14658

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 236. Налетчик. 1926–1927; „Художники РСФСР за XV лет“. Кат. № 2226

Архивы: Авторский список: № 190. Налетчик. 1926–1927; Глебова-II, л. 66: № 57. Налетчик. 1926–1927

275 (ил. 188)

Без названия. 1926–1928

Бумага, акварель, графитный карандаш 11,2 x 16,6

На обороте: наброски мужской головы и двух композиций в рамках

На обороте слева в центре красным карандашом: № 47; графитным карандашом: выше центра — 193 (обведено), слева вверху — 69, ниже — 113 (обведено); в левой нижней четверти чернилами: *Павл Николаевич*

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14244

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 237. Без названия. 1926–1928; Филонов, 1988. Кат. № 78 (Люди на фоне города. 1920-е). С. 49 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 193. Без названия. 1916–1928; Глебова-II, л. 66: № 47. Без названия (Люди на фоне города). 1926–1928

Название и датировка уточнены в соответствии с каталогом выставки Филонова 1930 го-

да. В авторском списке возможна описка в датировке.

276 (ил. 26)

Без названия. 1927

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 16,2 x 6,4

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 88; графитным карандашом: слева вверху — 122 (обведено), ниже по вертикали — 185, внизу в центре — 149

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14676

Архивы: Авторский список: № 185. Без названия. 1927; Глебова-II, л. 68: № 88. Без названия (растение). 1927

277 (ил. 73)

Без названия. 1927–1929

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 61,9 x 44,8

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 65; графитным карандашом: в правом верхнем углу — № 211 (обведено), слева вверху — 4 (обведено), слева внизу — 245

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14822

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 239. Без названия. 1927–1929; Филонов, 1988. Кат. № 146 (Без названия (Беспредметная композиция). 1927–1929). С. 82 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 211. Без названия. 1927–1929; Глебова-II, л. 67: № 65. Без названия. 1927–1929

Название уточнено в соответствии с авторским списком 1929 года.

278 (ил. 51)

Без названия. 1928

Бумага, тушь, гуашь, акварель, графитный карандаш. 13 x 8,4

На обороте ниже центра по вертикали красным карандашом: № 135; графитным карандашом: слева вверху — 84 (обведено), выше центра по вертикали — 187 (обведено), справа вверху — 65; вдоль левого края надпись графитным карандашом: *Понед. Апрель/ вторник 3. хлеб 22 + 5, крупа 22/ вторник ситный 22.*

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14246

Выставки: Филонов, 1930. Кат. № 240–241 (?); Филонов, 1988. Кат. № 159 (Головы. 1928). С. 86 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 187. Без названия 1928; Глебова-II, л. 69: № 135. Без названия (Головы). 1928

Название изменено в соответствии с авторским списком 1929 года.

279

Головы. 1928

Бумага, тушь, перо, химический карандаш 10,4 x 10,2

На обороте в центре красным карандашом: № 273; графитным карандашом: слева вверху — 64 (обведено), справа вверху — 30

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14651

Архивы: Глебова-II, л. 91: № 273. Без названия (Головы). 1928

280 (ил. 93)

Дома. 1920-е

Бумага, акварель, графитный карандаш 14,6 x 16,5

На обороте: набросок фигуры графитным карандашом

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 173; графитным карандашом: слева вверху — 77 (обведено), слева внизу — 222

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14691

Архивы: Глебова-II, л. 80: № 173. Без названия (Дома). Без даты

281 (ил. 163)

Геометрическое построение. 1920-е

Бумага, химический карандаш, тушь, перо 9,7 x 8,7

На обороте ниже и левее центра красным карандашом: № 305; графитным карандашом: левее центра — № 2 (зачеркнуто красным карандашом), в левом верхнем углу — 44 (обведено), справа внизу — 120

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14618

Архивы: Глебова-II, л. 96: № 305. Без названия. Без даты

282 (ил. 355)

Геометрическое построение. 1920-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 7,3 x 6,6

На обороте ниже центра красным карандашом: № 309; графитным карандашом:

в центре — № 12 (зачеркнуто красным карандашом), слева вверху — 43 (обведено), внизу в центре — 145

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14622

Архивы: Глебова-II, л. 97: № 309. Без названия. Без даты

283 (ил. 356)

Геометрическое построение. 1920-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 5,1 x 4,7

На обороте ниже центра красным карандашом: № 307; графитным карандашом: в центре — № 10 (зачеркнуто красным карандашом), слева вверху — 48 (обведено), справа внизу — 97

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14665

Архивы: Глебова-II, л. 96: № 307. Без названия. Без даты

284 (ил. 164)

Геометрическое построение. 1920-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 6 x 4,7

На обороте внизу красным карандашом: № 306; графитным карандашом: в центре — № 14 (зачеркнуто красным карандашом), справа внизу — 49 (перевернуто и обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14673

Архивы: Глебова-II, л. 96: № 306. Без названия. Без даты

285 (ил. 54)

Голова. 1920-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 10,4 x 9,2

На обороте: рисунок двух мужских голов в рамке графитным карандашом

На обороте вверху левее центра красным карандашом: № 225; справа вверху чернилами: № 155, а (подчеркнуто); по нижнему краю тушью: 2-50, 4, 30, 6 ч. а, 2, 8 ч. 8-50, 10-15, 11-15 / 10 ч. 10-40, 11-27, 1-40, 3 ч. 5-35 (перевернуто)

Пост. в 2000 из Национального музея современного искусства (Центр Жоржа Помпиду), Париж

РС-21867

Архивы: Авторский список: № 155, а (Название отсутствует); Глебова-II, л. 63: № 225. Голова. 1925

Название и датировка даны в соответствии с фотокаталогом Е. Н. Глебовой.

286 (ил. 226)

Головы. 1920-е

Бумага, акварель, графитный карандаш, химический карандаш. 22 x 19

На обороте в центре красным карандашом: № 63; графитным карандашом: слева вверху — 107 (обведено), справа вверху — начато 8 марта; справа внизу — 106

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14667

Архивы: Глебова-II, л. 77: № 63. Без названия (голова). Без даты

287 (ил. 253)

Две головы. 1920-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 8,3 x 4,2

На обороте в правом верхнем углу на бумажной наклейке красным карандашом: № 282; графитным карандашом: в левом верхнем углу — 59 (обведено), в правом нижнем углу — 131

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14617

Архивы: Глебова-II, л. 92: № 282. Без названия (две головы). Без даты

288

Композиция. 1920-е

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо 6,3 x 5,3

На обороте ниже центра красным карандашом: № 308; графитным карандашом: левее центра — № 13 (зачеркнуто красным карандашом), слева вверху — 47 (обведено), справа внизу — 108

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14453

Архивы: Глебова-II, л. 97: № 308. Без названия. Без даты

289 (ил. 63)

Композиция (Две мужские фигуры)

1920-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 5 x 7,5

На обороте в центре красным карандашом: № 304; графитным карандашом: в центре — № 15 (зачеркнуто красным карандашом), слева вверху — 46 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14457

Архивы: Глебова-II, л. 96: № 304. Без названия (две мужские фигуры). Без даты

290 (ил. 209)

Композиция (Женщина и мужчина в цилиндре). 1920-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 9,6 x 6,5

На обороте выше центра красным карандашом: № 302/а; графитным карандашом: в центре — № 6 (зачеркнуто красным карандашом), в левом верхнем углу — 53 (обведено), в правом верхнем углу — 63

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14464

Архивы: Глебова-II, л. 95: № 302/а. Без названия (женщина, мужская фигура в цилиндре). Без даты

291 (ил. 258)

Композиция со слонем. 1920-е

Бумага, акварель, графитный карандаш, химический карандаш. 17,3 x 22,5

На обороте: полустертые наброски

На обороте в центре красным карандашом: № 213; слева сверху: 5–30 (перевернуто); слева сверху графитным карандашом: 72 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14664

Архивы: Глебова-II, л. 87: № 213. Без названия (Композиция со слонем). Без даты

292

Люди и животные. 1920-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 11 x 13,1

На обороте правее центра по вертикали красным карандашом: № 206; графитным карандашом: в правом верхнем углу — 94 (обведено), в правом нижнем углу — 136

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14632

Архивы: Глебова-II, л. 86: № 206. Без названия (Люди, животные). Без даты

293 (ил. 53)

Натюрморт. Овощи. 1920-е

Бумага, сепия, графитный карандаш 15,2 x 21

На обороте ниже центра красным карандашом: № 174; графитным карандашом: слева сверху — 75 (обведено), справа внизу — 122; надписи акварелью: холст 4 м по 190/ 620–37

Пост. 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14248

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 118 (Натюрморт (Овощи. Эскиз вывески). 1920-е). С. 69 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 81: № 174. Без названия (Натюрморт). Без даты

Название уточнено в связи с отсутствием сведений о работе Филонова над какими-либо вывесками.

294

Неоконченная композиция. 1920-е

Бумага, акварель, графитный карандаш 50,1 x 45,6

На обороте в центре красным карандашом: № 5; графитным карандашом: 3 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14824

Архивы: Глебова-II, л. 75: № 5. Без названия (Неоконченная композиция). Без даты

295 (ил. 171)

Без названия (Пейзаж). 1925

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 14,6 x 12,1

На обороте слева сверху по вертикали на наклейке красным карандашом: № 89; под наклейкой графитным карандашом: 154; справа сверху графитным карандашом: 121 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14668

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 81 (Без названия. (Беспредметная композиция). 1920-е). С. 50 (воспр.)

Архивы: Авторский список: № 154. Без названия. 1925; Глебова-II, л. 78: № 89. Без названия. Пейзаж. Без даты

296 (ил. 19)

Цветы. 1920-е

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш. 9,3 x 7

На обороте в центре красным карандашом: № 296; в левом верхнем углу графитным карандашом: 50 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14241

Архивы: Глебова-II, л. 93: № 296. Без названия (Цветы). Без даты

297 (ил. 18)

Цветы. 1920-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 12,8 x 7,8

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 186; графитным карандашом: слева сверху — 100 (обведено), справа внизу — 124

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14619

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 82. С. 51 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 84: № 186. Без названия (Цветы). Без даты

298 (ил. 261)

Люди. Многофигурная композиция

Конец 1920-х
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 14,3 x 8,7

На обороте слева сверху красным карандашом: № 31; графитным карандашом: слева сверху — 131 (обведено), справа внизу — 89

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14699

Архивы: Глебова-II, л. 76: № 31. Без названия (Люди). Без даты

299 (ил. 260)

Всадники. Конец 1920-х — начало 1930-х

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 6,9 x 11,6

На обороте в центре красным карандашом: № 188; графитным карандашом: слева сверху — 101 (обведено), справа внизу — 103

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14663

Архивы: Глебова-II, л. 84: № 188. Без названия (Люди и животные). Без даты

300 (ил. 264)

Город. Конец 1920-х — начало 1930-х

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 10 x 7,3

На обороте в центре красным карандашом: № 301; выше графитным карандашом: № 16 (зачеркнуто красным карандашом); графитным карандашом: слева сверху — 51 (обведено), в правом нижнем углу — 102

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14627

Архивы: Глебова-II, л. 95: № 301. Космос. 1918–1919. Масло, холст (ошибочно)

301 (ил. 263)

Город. Люди

Конец 1920-х — начало 1930-х
Бумага, графитный карандаш, тушь 7,8 x 8,5

На обороте в центре красным карандашом: № 303; ниже графитным карандашом: № 7 (зачеркнуто красным карандашом); графитным карандашом: слева сверху — 45 (обведено), справа внизу — 99

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14469

Архивы: Глебова-II, л. 95: № 303. Без названия (Люди, город). Без даты

302 (ил. 262)

Композиция с домами и лошадьми

Конец 1920-х — начало 1930-х
Бумага, тушь, перо, химический карандаш 11,8 x 12,2

На обороте справа сверху красным карандашом: № 300; графитным карандашом: слева сверху — 52 (обведено), справа внизу — 67

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14463

Архивы: Глебова-II, л. 94: № 300. Без названия. Без даты

303 (ил. 64)

Тайная вечеря. Конец 1920-х —

первая половина 1930-х
Бумага, акварель, тушь, кисть, графитный карандаш. 16 x 49,1

На обороте в центре красным карандашом: № 26; графитным карандашом: в левом верхнем углу — 9 (обведено), в левом нижнем углу — 169; выше центра надпись (обведено) — 3 м. х 1 метр
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14832

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 75. С. 48 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 76: № 26. Тайная вечеря. Без даты

304 (ил. 248)

Дома. Головы. 1930

Бумага, графитный карандаш, цветной карандаш, тушь, перо. 11,1 х 9
На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 196; графитным карандашом: слева сверху — 97 (обведено), справа сверху — 20 марта / 1930 г.; по вертикали фрагмент письма чернилами

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14655

Архивы: Глебова-II, л. 72: № 196. Без названия. Дома. Головы. 1930

305 (ил. 249)

Женская фигура. 1930

Бумага, акварель, графитный карандаш
14 х 8,1

На обороте в центре красным карандашом: № 104; графитным карандашом: слева сверху — 93 (обведено); справа — 32 / 10 января / 1930 г.

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14654

Архивы: Глебова-II, л. 71: № 104. Человек. 1930

306 (ил. 379)

Нарвские ворота. 1930

Бумага, акварель, графитный карандаш
18,1 х 14,5

На обороте в центре красным карандашом: № 276; графитным карандашом: слева сверху — 52 (обведено), справа внизу — 82; слева внизу надпись: начато 19 февр. 1930 г.

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14645

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 144. С. 80 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 72: № 276. Нарвские ворота (эскиз). 19.II.1930

307 (ил. 16)

Яблоко. 1930

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
10,9 х 10,6

На обороте: рисунок цветка в горшке

На обороте справа по вертикали красным карандашом: № 175; графитным карандашом: слева сверху — 108 (обведено), справа внизу — 87, справа по вертикали — 9.20; стертый текст

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14456

Архивы: Глебова-II, л. 81: № 175. Без названия. Плоды. Без даты

308 (ил. 283)

Мать с ребенком

Около 1930

Бумага, тушь, кисть, химический карандаш
5,3 х 8,4

На обороте в центре красным карандашом: № 299; графитным карандашом: слева сверху — 50 (обведено), у правого края в центре — 35; фрагмент письма чернилами

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14653

Архивы: Глебова-II, л. 94: № 299. Без названия. (Мать и ребенок). Сер. 1920-х

309 (ил. 277)

ГОЭЛРО. 1931

Бумага, акварель, графитный карандаш
93 х 65,7

На обороте в центре красным карандашом: № 8

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14813

См. кат. 310

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 177. С. 96 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 73: № 8. ГОЭЛРО. 1931

310 (ил. 276)

ГОЭЛРО. 1931

Бумага, акварель, графитный карандаш
44,5 х 35,5

На обороте: набросок композиции

На паспарту в центре красным карандашом: № 8/а

На обороте графитным карандашом по вертикали: 14 после 12 ч. ночи (обведено); слева математические подсчеты

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14825

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 180 (ГОЭЛРО. Эскиз. 1930). С. 97 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 69: № 8а. Гоэпро (эскиз). 1930

Название и датировка уточнены в соответствии с текстами из дневников Филонова от 3 января, 17 марта и 11 апреля 1931 года (Дневники. С. 97, 100, 101).

Рисунок (кат. 310) является составной частью композиции рисунка (кат. 309).

311 (ил. 357)

Тракторный цех. Путиловский завод
3–10 ноября 1931

Бумага, графитный карандаш. 63 х 86,7

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 3; графитным карандашом: слева сверху — 122 (обведено), справа внизу — 243 (перевернуто)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14814

Архивы: Глебова-II, л. 31: № 3. Тракторная (Эскиз). 1922–1923

Название и датировка уточнены в соответствии с текстами из дневников Филонова от 3, 10 и 11 ноября 1931 года (Дневники. С. 119–121). См. „Тракторная мастерская Путиловского завода“ (кат. 63)

312 (ил. 279)

Базар. Начало 1930-х

Бумага, химический карандаш, тушь, перо
7,4 х 7,8

На обороте справа сверху красным карандашом: № 170; слева сверху графитным карандашом: 114 (обведено); записи графитным карандашом (полустерто), красными и черными чернилами

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14656

Архивы: Глебова-II, л. 80: № 170. Без названия. Люди, базар. Без даты

313 (ил. 288)

Город. Начало 1930-х

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
8,2 х 11,2

На обороте в центре красным карандашом: № 278; графитным карандашом: слева сверху — 58 (обведено), справа внизу — 81

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14659

Архивы: Глебова-II, л. 92: № 278. Без названия (Город). Без года

314

Рыбы. Начало 1930-х

Бумага, тушь, перо, чернила, графитный карандаш. 2,8 х 5,4

На обороте в центре сверху красным карандашом: № 177, слева сверху графитным карандашом: 111 (обведено), фрагменты надписей чернилами

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14669

Архивы: Глебова-II, л. 81: № 177. Без названия (Рыба). Без даты

315 (ил. 280)

Трое за столом. После 1932

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 11,2 x 16,3

На обороте слева сверху красным карандашом: № 270; выше графитным карандашом — 67 (обведено), черновик письма красными и черными чернилами

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14626

Архивы: Глебова-II, л. 91: № 270. Без названия (Трое за столом). Без даты

Датируется по тексту письма на обороте.

316 (ил. 358)

Рабочие. Проект фриза „От Коммуны к Октябрю“ для Казанского собора

Второй вариант. 1934

Бумага, графитный карандаш. 33,5 x 87

На обороте слева внизу красным карандашом: № 1; графитным карандашом: слева сверху — № 25 (обведено), справа внизу — 240, у правого края в центре — 41

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14815

Архивы: Глебова-II, л. 37: № 1. Трафарет. 1923

Название и датировка уточнены в соответствии с текстами из дневников Филонова от 17 февраля 1934 года (Дневники. С. 235).

317 (ил. 359)

Рабочие. Первая половина 1930-х

Бумага, цветной карандаш, графитный карандаш. 26,8 x 24,5

На обороте в центре красным карандашом: № 211; графитным карандашом: слева сверху — 37 (обведено), слева внизу — 171

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14680

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 62 (Без названия (Рабочие). 1920-е). С. 44 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 97: № 211. Без названия (Рабочие). Без даты

318 (ил. 314)

Ударники. (Мастера аналитического искусства). 1934–1935

Бумага, тушь, перо, химический карандаш 12,7 x 11,2

На обороте: наброски голов графитным карандашом

На обороте в центре красным карандашом: № 232; слева сверху графитным карандашом: 83 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14640

Архивы: Глебова-II, л. 88: № 232. Без названия (Одиннадцать голов). Без даты

Название и датировка даны в соответствии с живописной работой Филонова „Ударники (Мастера аналитического искусства)“. 1934–1935 (кат. 64).

319 (ил. 84)

Портрет Н. Н. Глебова-Путиловского 1935–1936

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш. 59 x 46

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 331; графитным карандашом: в левом верхнем углу — 19 (обведено), слева внизу — 19 (обведено), правее — 247

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14821

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 178. С. 97 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 74: № 331. Портрет Глебова-Путиловского. 1935–1936

320 (ил. 90)

Две мужские фигуры (Налет)

Между 1936 и 1938

Бумага, тушь, перо, химический карандаш 13,5 x 10,1

На обороте: наброски композиций

На обороте в центре вертикально красным карандашом: № 244; в левом верхнем углу графитным карандашом: 77 (обведено); слева авторская надпись графитным карандашом: *интерн. / налет ребятишки / 12 детей и женщин. / Китай и Мадрид (перевернуто)*

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14466

Архивы: Глебова-II, л. 90: № 244. Без названия. Эскиз. Без даты

Название и датировка даны в соответствии с живописной работой Филонова „Две фигуры“. 1938 (кат. 71). Надпись на обороте рисунка может указывать на события лета 1938 года, когда активизировались военные действия в Китае и Испании. Упоминания о Мадриде в дневнике Филонова встречаются с 15 сентября 1936.

321 (ил. 12)

Многофигурная композиция (Налет)

Около 1938

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 32,8 x 36,2

На обороте: набросок головы

На обороте ниже центра красным карандашом: № 246 (перевернуто); графитным карандашом: в левом верхнем углу — 28 (обведено), слева внизу — 179; слева сверху по вертикали графитным карандашом: *Ты неприятно / ведешь разговор*; в центре графитным карандашом план квартиры (перевернуто); справа запись: *Иванова / Софья Федоровна / 219–68*

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14871

Архивы: Глебова-II, л. 90: № 246. Без названия. Без даты

Датировка дана в соответствии с живописной работой Филонова „Композиция“. Около 1938 (кат. 72).

322

После налета (Май). Около 1938

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш, чернила. 14,7 x 7,3

На обороте в нижней половине по вертикали красным карандашом: № 205; графитным карандашом: слева сверху — 93 (обведено); справа внизу — 117

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14451

Архивы: Глебова-II, л. 86: № 205. Без названия (Май). Без даты

Название и датировка даны в соответствии с живописной работой Филонова „После налета“. Около 1938 (кат. 73).

323 (ил. 305)

После налета (Май). Около 1938

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш 31 x 15,1

На обороте в центре красным карандашом: № 288; графитным карандашом: слева сверху — 36 (обведено); слева внизу — 175; сверху в центре математические подсчеты (перевернуто)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14683

Архивы: Глебова-II, л. 93: № 288. После налета. (Эскиз). Без даты

Название и датировка даны в соответствии с живописной работой Филонова „После налета“. Около 1938 (кат. 73).

324 (ил. 287)

Головы. Вторая половина 1930-х

Бумага, графитный карандаш, тушь. 29 x 27

На обороте в центре красным карандашом: № 165; графитным карандашом: слева сверху — 37 (обведено); ниже — № 10

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград

РС-14869

Архивы: Глебова-II, л. 78: № 165. Без названия (Тринадцать голов). Без даты

325 (ил. 294)

Две фигуры. Вторая половина 1930-х

Бумага, тушь, перо, химический карандаш, чернила. 6,2 x 6,2

На обороте в центре внизу красным карандашом: № 231; графитным карандашом вверх: слева — 84 (обведено), справа — 47 (обведено); по вертикали авторский текст графитным карандашом
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14637

Архивы: Глебова-II, л. 88: № 231. Без названия (Две фигуры). Без даты

326 (ил. 293)

Две фигуры на фоне города

Вторая половина 1930-х
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
10,8 x 8,6
На обороте в центре красным карандашом: № 239; графитным карандашом: справа внизу — 104, слева вверх 81 (обведено)
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14695

Архивы: Глебова-II, л. 89: № 239. Без названия (Две фигуры на фоне города.) Без даты

327 (ил. 295)

Композиция с двумя фигурами

Вторая половина 1930-х
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
19,8 x 13,2
На обороте в центре красным карандашом: № 180; графитным карандашом: слева вверх — 107 (обведено); справа вверх — 16
Пост. в 1980 из УКГБ
РС-11231

Архивы: Глебова-II, л. 82: № 180. Без названия (Две мужские фигуры с поднятыми руками). Без даты

328

Композиция с фигурами

Вторая половина 1930-х
Бумага, тушь, перо, химический карандаш
10,8 x 10
На обороте в центре красным карандашом: № 277; графитным карандашом вверх: слева — 61 (обведено), справа — 22; по всему полю графитным карандашом и чернилами стертый авторский текст
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-1464

Архивы: Глебова-II, л. 91: № 277. Без названия. Без даты

329 (ил. 302)

Люди. Вторая половина 1930-х
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
19,2 x 24

На обороте в центре вертикально красным карандашом: № 166; графитным карандашом: справа вверх — 217 (перевернуто по вертикали), справа внизу — 35 (перевернуто и обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14692

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 64 (Без названия. (Люди). 1920-е). С. 45 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 79: № 166. Без названия (Люди). Без даты

Название и датировка уточнены на основании сравнительно-стилистического анализа произведений Филонова 1920-х и 1930-х годов и утверждены решением Атрибуционного совета ГРМ № 41 от 25.04.2006. Обозначение „Без названия“, данное Е. Н. Глебовой, снимается как неавторское.

330 (ил. 301)

Люди. Вторая половина 1930-х
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
19,8 x 26,5

На обороте в центре красным карандашом: № 262; графитным карандашом: слева вверх — 34 (обведено); слева внизу — 159
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14843

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 65 (Без названия. (Люди). 1920-е). С. 45 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 90: № 262. Без названия (Люди). Без года

Название и датировка уточнены на основании сравнительно-стилистического анализа произведений Филонова 1920-х и 1930-х годов и утверждены решением Атрибуционного совета ГРМ № 41 от 25.04.2006. Обозначение „Без названия“, данное Е. Н. Глебовой, снимается как неавторское.

331 (ил. 274)

Люди и звери. Вторая половина 1930-х
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
19,8 x 25,4

На обороте в центре красным карандашом: № 169; графитным карандашом: слева вверх — № 33 (обведено), слева внизу — 172
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14679

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 176 (Без названия. (Люди и звери). 1923–1924). С. 95 (воспр.)
Архивы: Глебова-II, л. 79: № 169. Без названия (Звери, люди). Без даты

Название и датировка уточнены на основании сравнительно-стилистического анализа произведений Филонова 1920-х и 1930-х годов и утверждены решением Атрибуционного сове-

та ГРМ № 41 от 25.04.2006. Обозначение „Без названия“, данное Е. Н. Глебовой, снимается как неавторское.

332 (ил. 300)

Многофигурная композиция

Вторая половина 1930-х
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
21,7 x 18,5
На обороте в центре красным карандашом: № 178 (перевернуто); слева вверх тушью: ветер/ утром/ в 3 ч 58 м. (перевернуто); графитным карандашом: слева внизу — 226; слева вверх — 31 (обведено)
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14708

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 59 (Без названия (Многофигурная композиция). 1920-е). С. 43 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 82: № 178. Без названия (Фигуры, головы). Без даты

Название и датировка уточнены на основании сравнительно-стилистического анализа произведений Филонова 1920-х и 1930-х годов и утверждены решением Атрибуционного совета ГРМ № 41 от 25.04.2006. Обозначение „Без названия“, данное Е. Н. Глебовой, снимается как неавторское.

333 (ил. 303)

Протестующие. Вторая половина 1930-х
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
22 x 29
На обороте в центре красным карандашом: № 171; графитным карандашом: слева вверх — 38 (обведено); слева внизу — 191
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14707

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 63 (Протестующие. 1920-е). С. 45 (воспр.)

Архивы: Глебова-II, л. 80: № 171. Без названия (Протестующие. Люди). Без даты

Датировка уточнена на основании сравнительно-стилистического анализа произведений Филонова 1920-х и 1930-х годов и утверждена решением Атрибуционного совета ГРМ № 41 от 25.04.2006.

334 (ил. 285)

Голова. 1930-е
Бумага, графитный карандаш, тушь, перо
13,3 x 10,4
На обороте по вертикали красным карандашом: № 234; графитным карандашом: слева вверх — 82 (обведено), справа вверх — 57

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14621
Архивы: Глебова-II, л. 56: № 234 пропущен

335 (ил. 284)

Голова. 1930-е

Бумага, тушь, перо, химический карандаш
12,1 x 11

На обороте в центре красным карандашом:
№ 181; графитным карандашом: слева
вверху — 104 (обведено); справа
внизу — 155

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14625

Архивы: Глебова-II, л. 82: № 181. Без назва-
ния (Голова). Без даты

336 (ил. 272)

Голова. 1930-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
7,4 x 6,8

На обороте в центре красным карандашом:
№ 183; слева вверху графитным каранда-
шом: 103 (обведено); справа вверху фраг-
мент надписи графитным карандашом

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14662

Архивы: Глебова-II, л. 83: № 183. Без назва-
ния (Голова). Без даты

337 (ил. 282)

Головы. 1930-е

Бумага, тушь, перо, красные чернила,
графитный карандаш. 16,5 x 13,2

На обороте справа вверху красным
карандашом: № 190; в левом нижнем
углу графитным карандашом: 208

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14690

Архивы: Глебова-II, л. 84: № 190. Без назва-
ния. Без даты

338 (ил. 14)

Головы. 1930-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
25,7 x 18,7

На обороте в центре красным карандашом:
№ 198; графитным карандашом: слева
внизу — 235, вверху в центре — 32
(обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14842

Архивы: Глебова-II, л. 85: № 198. Без назва-
ния (Головы). Без даты

339 (ил. 289)

Две мужские головы. 1930-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
21,8 x 16,8

На обороте в центре красным карандашом:
№ 293; графитным карандашом: слева
вверху — 33 (обведено), слева внизу — 209

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14689

Архивы: Глебова-II, л. 93: № 293. Без назва-
ния (Две мужские головы). Без даты

340 (ил. 259)

Животные и люди. 1930-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
10,1 x 13,2

На обороте в центре красным карандашом:
№ 189 (перевернуто); слева вверху графит-
ным карандашом: 102 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14634

Архивы: Глебова-II, л. 84: № 189. Без назва-
ния (Животные). Без даты

341 (ил. 304)

Композиция. 1930-е

Бумага, тушь, перо, химический карандаш
6,7 x 7,4

На обороте в центре по вертикали красным
карандашом: № 275; слева вверху графит-
ным карандашом: 63 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14465

Архивы: Глебова-II, л. 91: № 275. Без назва-
ния. Без даты

342 (ил. 312)

Люди. 1930-е

Бумага, графитный карандаш, тушь. 13,5 x 9,7

На обороте: наброски голов и нотные записи
На обороте слева вверху красным каранда-
шом: № 241; выше графитным карандашом:
78 (обведено); слева внизу графитным
карандашом: 37

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14247

Архивы: Глебова-II, л. 89: № 241. Без назва-
ния. Эскиз. Без даты

Название и датировка даны в соответствии с
живописной работой Филонова „Люди“. 1930-е
(кат. 74).

343 (ил. 310)

Люди. 1930-е

Бумага, акварель, графитный карандаш,
красные чернила, тушь. 12,9 x 9,5

На обороте слева вверху по вертикали
красным карандашом: № 199; графитным
карандашом: в левом верхнем углу — 73
(обведено), в правом нижнем углу — 116

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14251

Архивы: Глебова-II, л. 85: № 199. Без назва-
ния (люди). Без даты

344 (ил. 291)

Люди. 1930-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
4,3 x 6,2

На обороте выше центра красным каранда-
шом: № 179; слева вверху графитным каран-
дашом: 110

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14467

Архивы: Глебова-II, л. 82: № 179. Без назва-
ния (Люди). Без даты

345 (ил. 292)

Люди. 1930-е

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо
4,3 x 6,2

На обороте ниже центра красным каранда-
шом: № 185; графитным карандашом:
слева вверху — 99 (обведено), справа
внизу — 112

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14623

Архивы: Глебова-II, л. 83: № 185. Без назва-
ния (Люди). Без даты

346 (ил. 296)

Многофигурная композиция. 1930-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
8,6 x 8,5

На обороте слева внизу красным каранда-
шом: № 283; графитным карандашом:
слева вверху — 56 (обведено), справа
внизу — 93

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14629

Архивы: Глебова-II, л. 93: № 283. Без назва-
ния. Без даты

347

Многофигурная композиция. 1930-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш,
чернила. 8 x 9,7

На обороте в центре красным карандашом:
№ 184; графитным карандашом справа:
внизу — 106 (перевернуто и обведено);
вверху — 142 (перевернуто)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры
художника, Ленинград
РС-14633

Архивы: Глебова-II, л. 83: № 184. Без назва-
ния (Люди). Без даты

348 (ил. 299)

Многофигурная композиция. 1930-е

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
34,8 x 33

На обороте: многочисленные наброски и
надписи графитным карандашом и тушью
На обороте в центре вертикально красным
карандашом: № 229; графитным каранда-

шом: слева сверху — 29 (обведено), слева внизу — 211
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14797

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 90 (Многофигурная композиция. 1920-е). С. 53 (воспр.)
Архивы: Глебова-II, л. 87: № 229. Без названия (Фигуры. Головы). Без даты

Название и датировка уточнены на основании сравнительно-стилистического анализа произведений Филонова 1920-х и 1930-х годов и утверждены решением Атрибуционного совета ГРМ № 41 от 25.04.2006. Название сохранено по первой публикации.

349 (ил. 278)

Пляска. 1930-е
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
19,7 x 15,2

На обороте внизу наклейка с номером красным карандашом: № 200; графитным карандашом: слева сверху — 96 (обведено); слева внизу — 135; слева внизу заметки графитным карандашом
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14670

Архивы: Глебова-II, л. 85: № 200. Без названия (Пляска). Без даты

350 (ил. 281)

Пять голов. 1930-е
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
27 x 26,4

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 330; графитным карандашом: слева сверху — 30 (обведено), слева внизу — 189; справа внизу вдоль поля тушью надписи: *стандарт / 165 кубо-фут / 215 кубо-футов / при кладке*
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14820

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 87 (Без названия. (Пять голов). 1920-е). С. 52–53 (воспр.)
Архивы: Глебова-II, л. 98: № 330. Без названия (Пять голов). Без даты

Название и датировка уточнены на основании сравнительно-стилистического анализа произведений Филонова 1920-х и 1930-х годов и утверждены решением Атрибуционного совета ГРМ № 41 от 25.04.2006. Обозначение „Без названия“, данное Е. Н. Глебовой, снимается как неавторское.

351 (ил. 297)

Фигуры. 1930-е
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
20,6 x 16

На обороте: наброски фигур карандашом и тушью

На обороте в центре красным карандашом: № 193; графитным карандашом: слева сверху — 98 (обведено), справа внизу — 132
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14630

Архивы: Глебова-II, л. 85: № 193. Без названия (Фигуры). Без даты

352 (ил. 298)

Фигуры и лица. 1930-е
Бумага, тушь, перо, красные чернила, графитный карандаш. 13,4 x 14,1
На обороте: наброски графитным карандашом
На обороте в центре красным карандашом: № 245; графитным карандашом слева сверху: 16 (обведено)

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14628

Архивы: Глебова-II, л. 35: № 245. Без названия. 1923–1926

353 (ил. 286)

Шесть голов. 1930-е
Бумага, тушь, перо, химический карандаш
9,2 x 9,8

На обороте в центре красным карандашом: № 281; графитным карандашом: слева сверху — 60 (обведено), справа внизу — 96
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14638

Архивы: Глебова-II, л. 92: № 281. Без названия (Шесть голов). Без даты

354 (ил. 309)

Голова. Конец 1930-х
Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, чернила. 10,2 x 8,7

На обороте в центре красным карандашом: № 168; графитным карандашом: слева сверху — 113 (обведено), справа внизу — 73
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14646

Выставки: Филонов, 1988. Кат. № 106 (Без названия (Голова). 1920-е). С. 63 (воспр.)
Архивы: Глебова-II, л. 79: № 168. Без названия (Голова). Без даты

Название и датировка уточнены на основании сравнительно-стилистического анализа произведений Филонова 1920-х и 1930-х годов и утверждены решением Атрибуционного совета ГРМ № 41 от 25.04.2006. Обозначение „Без названия“, данное Е. Н. Глебовой, снимается как неавторское.

355 (ил. 22)

Цветы. Конец 1930-х
Бумага, графитный карандаш, тушь, перо
7,4 x 8,5

На обороте в центре по вертикали красным карандашом: № 233; слева сверху графитным карандашом: 80 (обведено); по всей поверхности оборота по вертикали авторские зачеркнутые надписи графитным карандашом

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14620

Архивы: Глебова-II, л. 88: № 233. Без названия (Цветы). Без даты

356 (ил. 21)

Цветы. Конец 1930-х
Бумага, чернила, химический карандаш, тушь, перо. 5,8 x 8

На обороте слева сверху красным карандашом: № 182 (перевернуто); графитным карандашом: сверху справа — 107, слева — 105 (обведено); лист заполнен фрагментами записей графитным карандашом и чернилами: *...пароход Смидович 7 января задержан / фашистами (задержан фашистами — в рамке. — Л. В.) команда в тюрьме.*

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14873

Архивы: Глебова-II, л. 83: № 182. Без названия (Цветы). Без даты

Захват парохода „Смидович“ и арест команды произошли в 1937–1938 годах. Фрагментарный характер записей на обороте позволяет предположить, что они сделаны до рисунка на лицевой стороне.

357 (ил. 23)

Цветы. Конец 1930-х
Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
8,8 x 9,5

На обороте в центре у нижнего края красным карандашом: № 176 (перевернуто); графитным карандашом сверху: слева — 109 (обведено), справа — 100 (перевернуто); по всей поверхности стертые надписи графитным карандашом
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
РС-14872

Архивы: Глебова-II, л. 81: № 176. Без названия (Цветы). Без даты

358

Человек (профиль)
Конец 1930-х
Бумага, тушь, графитный карандаш, перо
13,7 x 10,8

На обороте: наброски графитным карандашом
На обороте в центре красным карандашом: № 167; графитным карандашом: в левом верхнем углу — 115 (обведено); слева внизу — 115

Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград РС-14454
Архивы: Глебова-II, л. 79: № 167. Человек (Профиль). 1925–1926

Название и датировка даны в соответствии с живописной работой Филонова „Человек (профиль)“. Конец 1930-х (кат. 78).

ГРАВЮРА

359–365

Иллюстрации к поэме „Ночь в Галиции“ из книги В. Хлебникова „Изборник стихов“. Изд. ЕУЫ, 1914
 Литографии на розовой бумаге
 Пост. в 1986 от К. А. Кордобовского

359 (ил. 68)

Идолы. 1914
 И.: 16,5 x 10,8; л.: 19,3 x 14
 Гр-43415
Выставки: Филонов, 1988. Вне каталога

360 (ил. 68)

Зверь. Концовка. 1914
 И.: 6,8 x 11,2; л.: 19,4 x 14,3
 Гр-43419
Выставки: Филонов, 1988. Вне каталога

361 (ил. 66)

Многофигурная композиция. Люди и конь. 1914
 И.: 15,3 x 10,3; л.: 19,7 x 14,2
 Гр-43416
Выставки: Филонов, 1988. Вне каталога

362 (ил. 66)

Двое мужчин и цветущее дерево в горшке. Заставка. 1914
 И.: 7,3 x 10,7; л.: 19,7 x 14,2
 Гр-43417
Выставки: Филонов, 1988. Вне каталога

363 (ил. 67)

Цветы в вазе. 1914
 И.: 16,3 x 10; л.: 19,5 x 14,1
 Гр-43418
Выставки: Филонов, 1988. Вне каталога

364 (ил. 65)

Мужчина с цветами в окружении людей и зверей. 1914
 И.: 15,2 x 10,2; л.: 19,7 x 14,3
 Гр-43420
Выставки: Филонов, 1988. Вне каталога

365 (ил. 65)

Рыбы на дне реки. Заставка. 1914
 И.: 9,8 x 10; л.: 19,7 x 14
 Гр-43414
Выставки: Филонов, 1988. Вне каталога

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

366 (ил. 335)

Витязь с конем. Вторая половина 1900-х
 Фаянс, роспись надглазурная. Дм 15
 Справа внизу: П. Филоновъ
 Частное собрание, Петербург

367 (ил. 78)

Шарф. 1932
 Шелковый маркизет, роспись масляными красками. 189,5 x 69
 Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника, Ленинград
 Стк-67
Выставки: Филонов, 1988. Вне каталога
Архивы: Глебова-II, л. 104: № 402. Шарф, расписанный Филоновым для жены

О шарфе, предназначенном в подарок жене, Е. А. Серебряковой, Филонов упоминает в своих дневниках за 1932 год: „просидел за эту работу полтора месяца день в день (с 6 июля по 20 августа часов по 16 в день)“ (Дневники. С. 156). Несмотря на прикладной характер, Филонов придавал этому производству большое значение, решив представить его на юбилейную выставку „Художники РСФСР за XV лет“. К сожалению, как писал художник, „мой шарф на выставку не попал“ (Дневники. С. 166). Впервые зрители увидели его в 1988 году на персональной выставке Филонова, устроенной ГРМ.

378 ►

Оборот рисунка „Налетчик“
 1926–1927
 Бумага, акварель, графитный карандаш, тушь, перо. 22,6 x 15,8
 (кат. 274)

379 ►►

Нарвские ворота. 1930
 Бумага, акварель, графитный карандаш. 18,1 x 14,5
 (кат. 306)

618 она была в руках
 618 ...
 618 ...
 149
 155
 158

а что?

спросите
в репертуаре

7199а

в этом месте

я изобретатель
 я изобретатель
 я изобретатель
 и т.д.

190

04

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕ
ДИТ.



ПО РАЗДЕЛУ ВЫСТАВОК

„Союз молодежи“, Петербург, 1911 — Каталог 2-й выставки картин Общества художников „Союз молодежи“. Б. м., 1911

„Союз молодежи“, Петербург, 1913–1914 — Союз молодежи. Общество художников. Выставка картин с 10 ноября 1913 по 10 января 1914. Петербург / Каталог. СПб, 1913–914

I Государственная, Петроград, 1919 — I Государственная Свободная выставка произведений художников всех направлений. Петроград, Дворец искусств (бывш. Зимний дворец), 1919 / Каталог. Пг, 1919

III Общины художников, Петроград, 1921 — Каталог Третьей периодической выставки Общины художников. Петр. ст. Б. Пушкарская, 48. 1921 [Пг, 1921]

V Общины художников, Петроград, 1922 — Каталог 5-й выставки Общины художников. Ул. Герцена (Морская), 38. [Пг, 1922]

картин художников всех направлений, Петроград, 1923 — Каталог выставки картин художников Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918–1923 гг. Академия художеств. Пг, [1923]

Филонов, 1930 — Филонов. Каталог. Л.: ГРМ, 1930

„Художники РСФСР за XV лет“ — „Художники РСФСР за XV лет“. Каталог юбилейной выставки. Живопись. Графика. Скульптура. Л., 1932

картин Ленинградского областного Дома художника — Каталог выставки картин Ленинградского областного Дома художника в Доме культуры имени 1-й Пятилетки. Май–июнь 1933. Л., 1933

Филонов, 1988 — Павел Николаевич Филонов. Живопись, графика из собрания Государственного Русского музея / Каталог. Л.: Аврора, 1988

ПО РАЗДЕЛУ АРХИВОВ

Автобиография, 1929 — „Автобиография“, 1929. РГАЛИ, ф. 2348, оп. 1, ед. хр. 22

Авторский список — Список произведений, составленный Филоновым в 1929 перед организацией выставки в ГРМ. РГАЛИ, ф. 2348, оп. 1, д. 38

Глебова-I — Каталог произведений П. Н. Филонова 1893–1919 гг. с фотографиями (составлен Е. Н. Глебовой). ОР ГРМ, ф. 156, оп. 1, ед. хр. 64

Глебова-II — Каталог произведений П. Н. Филонова с фотографиями (составлен Е. Н. Глебовой). ОР ГРМ, ф. 156, оп. 1, ед. хр. 67

Глебова-III — Списки произведений П. Н. Филонова (составлены Е. Н. Глебовой в 1967–1968 гг.). ОР ГРМ, ф. 156, оп. 1, ед. хр. 70

Глебова-IV — Каталог произведений П. Н. Филонова с фотографиями (составлен Е. Н. Глебовой). ОР ГРМ, ф. 156, ед. хр. 66

Список Е. Н. Глебовой 1960 — Список, составленный Е. Н. Глебовой 11 мая 1960 года в связи с передачей произведений П. Н. Филонова на временное хранение в ГРМ. РГАЛИ, ф. 2348, оп. 1, ед. хр. 45

Список-приложение к акту приема в ГРМ — Список-приложение Е. Н. Глебовой к акту приема произведений П. Н. Филонова в ГРМ (№ 4554 от 1977)

Глебова, 1986 — Глебова Е. Воспоминания о брате // Нева. 1986. № 10

Дневники — Павел Филонов. Дневники. СПб: Азбука, 2001

АХ	— Академия художеств
ГМФ	— Государственный музейный фонд
ГПБ	— Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина
ГРМ	— Государственный Русский музей
ГТГ	— Государственная Третьяковская галерея
ИЗО	— изобразительное искусство
ИЗОГИЗ	— Государственное издательство изобразительного искусства
ГИНХУК	— Государственный институт художественной культуры
МАИ	— Мастера аналитического искусства
МЖК	— Музей живописной культуры
МХК	— Музей художественной культуры
ОР	— отдел рукописей
РГАЛИ	— Российский государственный архив литературы и искусства
УКГБ	— Управление Комитета государственной безопасности
ЦГАКФФД	— Центральный государственный архив кинофотофонодокументов
ЦГИА	— Центральный государственный исторический архив

возм. — возможно

воспр. — воспроизведение

дм — диаметр

и. — изображение

ил. — иллюстрация

инв. — инвентарь

кат. — каталог

л. — лист

нрзб — неразборчиво

пост. — поступил

см. — смотри



◀ 380

Человек. 1923–1928

Бумага, тушь, перо, акварель,
графитный карандаш. 20 x 13,2
(кат. 198)